



Gamboa, Santiago (1965), Colombia.

*Necrópolis*, novela,

Tras dos años de enfermedad un escritor es invitado a un congreso de biógrafos en Jerusalén. Así comienza esta historia de personajes en su mayoría excéntricos: una actriz porno, un exdrogadicto, entre otros, cuyas vidas coquetean con situaciones límites.



*Antología de teatro uruguayo en el siglo XXI*,

selección y prólogo de Roger Mirza,

Compilación que incluye al menos tres generaciones de dramaturgos y que trata de recoger propuestas que abarcan desde la expresión más individual hasta las opciones de escritura escénica en las que el texto no es sino el resultado de un proceso de búsqueda.



*Antología de narrativa nueva/joven uruguaya*

selección y prólogo de Ramiro Sanchiz,

Las diecisiete voces que confluyen en esta selección representan lo más destacado de la nueva narrativa uruguaya. Con relatos que van desde lo fantástico hasta lo policial, desde el costumbrismo o la ciencia ficción hasta la literatura testimonial, los escritores y escritoras demuestran la vitalidad y pujanza de su obra.

## Cuadernos Casa



Guattari, Felix y Suely Rolnik; Francia y Brasil

*Micropolítica. Cartografías del deseo.*

Conceptos como los de cultura, singularidad, cultura de masas, subjetividad, poder, individualidad, historia, minorías, identidad, políticas, entre otros, son revisados por los reconocidos intelectuales que protagonizan este libro de reflexión teórica y socio-cultural.

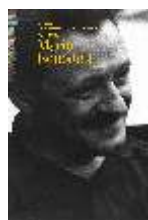


Rocca, Pablo; Uruguay,

*35 años en Marcha: crítica y literatura en Marcha y en el Uruguay 1939-1974.*

Al hacer la historia de las páginas literarias de *Marcha* este libro se convierte en el trabajo de investigación más detenido sobre un semanario que enriqueció la vida cultural no sólo uruguaya sino también latinoamericana, por los aportes invalorable de los críticos que por él pasaron.

## Materiales de la revista Casa



*De/sobre Mario Benedetti*, Uruguay.

Selección de Xenia Reloba,

prólogo de Caridad Tamayo Fernández,

Contiene poesía, narrativa, entrevistas, artículos, reseñas y discursos de Benedetti, así como textos en su homenaje.

## Premio de Musicología



Hernández Salgar, Oscar, Colombia

*Los mitos de la música nacional. Poder y emoción en las músicas populares colombianas 1930-1960,*

Estudia la construcción de etiquetas emocionales a determinados géneros musicales, por medio del análisis de discursos y repertorios de un período de la historia colombiana, marcado por un acelerado proceso de transformación.

## Premio de Composición



Tarazona, Federico Perú.

*Chavín para flauta, clarinete, percusión, hatun charango, piano, violín, y violoncello,*

Obra premiada en 2013 de excelente calidad profesional y presentación, con un empleo eficaz de una instrumentación en una propuesta de gran coherencia que posee un timbre y sonido muy originales.

## Ajolote



Joaquín Salvador Lavado (Quino), Argentina,

*Mafalda ¿¿50?!*

Selección de Adrián Fornet Capote y Marcelo Fornet Fornés. Selección de tiras que resumen los 50 años de vida de este singular y querido personaje de la historieta latinoamericana, con la cual iniciamos esta colección.

## Fuera de colección



*Poesías de amor hispanoamericanas,*

Selección y prólogo Mario Benedetti.

Nueva edición ampliada de la selección que realizara Benedetti por primera vez en 1997 y que incluye a los más reconocidos poetas del Continente.



Butazzoni, Fernando (1953), Uruguay,

*Las cenizas del Cóndor*, novela. Basada en un hecho real, una estremecedora historia de amor y solidaridad es el hilo conductor de esta poderosa narración que recorre la vida de un joven uruguayo que sospecha ser hijo de prisioneros políticos desaparecidos durante la dictadura y cuyo padre de adopción, un capitán del Ejército, se suicida tras dejar un duro testimonio de su paso por los servicios secretos. Este libro recibió el Premio de narrativa José María Arguedas 2016.

# Novedades 2016

# Fondo Editorial Casa de las américas

**casa de las américas** Calle 3ra esq. a G, El Vedado, La Habana, Cuba

Tel. 78 382716 / E. mail: editores@casa.cult.cu

www.casa.cult.cu / www.casadelasaméricas.org

## Premio Casa



Fernández Ochoa, Adelayda (1957), Colombia  
*La hoguera lame mi piel con cariño de perro*, novela,  
Nos cuenta la historia de Nay, exprincesa de Gambia,  
desarraigada a consecuencia de la trata negrera, y de su  
hijo Sundiata, nacido en tierras americanas. Con un  
particular manejo del tiempo, se narran las peripecias de  
su viaje de retorno a África, y las visiones contrapuestas  
de ambos personajes.



Romero Guzmán, Nelson (1962), Colombia.  
*Bajo el brillo de la luna*, poesía.  
Poemario que ofrece un contraste entre los cuadros de  
Edvard Munch y las propias nostalgias del poeta que lo  
llevan a reinventar una obra estética signada por la  
intertextualidad. Cuaderno que completa una trilogía  
inspirada, además, en la obra pictórica de Van Gogh y  
Francisco de Goya.



Acosta, José (1964), República Dominicana.  
*Un kilómetro de mar*, Premio de Literatura Latina en los  
Estados Unidos, novela.  
La novela narra los avatares de dos adolescentes de los  
años sesenta en la República Dominicana, que salen en  
busca del mar. Con prosa ágil, cargada de belleza y  
humor, el autor consigue recrear la ternura y violencia de  
una ciudad que se erige como personaje en los últimos  
años de la dictadura trujillista.



Ferrán Oliva, Juan M. (1931), Cuba.  
*Cuba año 2025*, Ensayo Histórico-Social.  
Ensayo que hace un recuento histórico del proceso  
revolucionario cubano, desde un análisis económico, y  
pronostica el impacto de los nuevos escenarios en que  
nos insertamos y sus posibles consecuencias en la  
dinámica socioeconómica cubana.



Ajzenberg, Bernardo (1959), Brasil.  
*Mi vida sin baño*, Literatura Brasileña, novela.  
Un desperfecto en la resistencia del calentador de agua  
y la lejanía de la novia hacen que un hombre decida dejar  
de bañarse. Suceso utilizado como metáfora de la ausen-  
cia de objetivos para que su autor registre cómo las convic-  
ciones, ya sean personales o sociales, pueden también  
suscitar realidades absurdas.



Hernández, Mildre (1962), Cuba.  
*El niño congelado*, Literatura para Niños y Jóvenes,  
novela.  
La ficción, la aventura y lo detectivesco son los ingre-  
dientes de esta novela dirigida a los más jóvenes y entre  
cuyos asuntos aborda el miedo, la insensibilidad y la  
sumisión. Carente de mensajes aleccionadores, se acerca  
a una realidad plena de conflictos y contradicciones.

## Premios Especiales



Kamenszain, Tamara, Argentina.  
*La novela de la poesía*, Premio de Poesía  
José Lezama Lima.  
Volumen que recoge los diez libros publicados por su  
autora entre 1973 y 2012, e indaga sobre el espacio ame-  
ricano, lugar desde el que habla y al cual pertenece.



Bellatín, Mario (1960), Uruguay.  
*El libro uruguayo de los muertos*, Premio de Narrativa  
José María Arguedas, novela.  
Catalogada como la obra más importante de su autor  
hasta el momento, esta novela es una disquisición  
filosófica en torno a la vida y la muerte, el amor-odio a la  
escritura, entre otros temas que escapan a la lógica  
convencional.



Zapata Silva, Claudia, Chile.  
*Intelectuales indígenas en Ecuador, Bolivia y Chile*.  
*Diferencia, colonialismo y anticolonialismo*, Premio de  
Ensayo Ezequiel Martínez Estrada.  
Este libro se interna en la manera en que los inte-  
lectuales indígenas han colaborado en la construcción  
de una discursividad propia de esos pueblos, a través  
del estudio del proceso de emergencia de ellos desde  
tres contextos: el quichua, el aymara y el mapuche.

## Literatura Latinoamericana y Caribeña



Galich, Manuel, (1913-1984), Guatemala.  
*Páginas escogidas*, ensayo,  
prólogo de Juan Nicolás Padrón.  
Se reúne aquí buena parte de los trabajos que Galich publicó  
en cuanto a ensayo histórico y literario, así como una gran parte  
de su pensamiento político. Ellos muestran su profunda voca-  
ción latinoamericanista y su pasión por disímiles temas.



Benedetti, Mario (1920-2009), Uruguay,  
*Antología poética*, poesía,  
Selección del propio autor y prólogo de Juan Nicolás Padrón,  
La presente selección ha de permitir al lector descubrir o  
redescubrir textos fundamentales de uno de los más conse-  
cuentes y genuinos creadores de nuestro continente.



Guillén, Nicolás (1902-1989), Cuba  
*Páginas escogidas*, poesía y prosa,  
selección y prólogo de Keith Ellis.  
Estos textos muestran el compromiso de Guillén con su  
tiempo, y en particular con los temas raciales y sociales  
en general, su decidida militancia política y sus hermosas  
y, en ocasiones, desconocidas visiones del amor y de lo  
cotidiano.



Onetti, Juan Carlos (1909-1994), Uruguay,  
*Juntacadáveres*, novela,  
prólogo de Jorge Fornet.  
Aparecida en 1964, en plena ebullición de la nueva  
narrativa latinoamericana, esta novela confirmó el  
excepcional lugar de Onetti dentro de ese conjunto.



Hernández, Felisberto (1902-1964), Uruguay,  
*Narraciones*,  
selección y prólogo de Susana Haug.  
Obra narrativa muy singular dentro de la literatura  
uruguaya y latinoamericana. A través de la extraña  
ficción de sus cuentos se crea un universo personal que  
lo aleja de las tendencias de su tiempo.

## La Honda



Rey Rosa, Rodrigo (1958), Guatemala.  
*El material humano*, novela.  
Construida desde lo detectivesco y el suspense, esta  
novela aborda la violencia cotidiana recurrente en la  
vida de Guatemala, alude a los crímenes y desmanes  
cometidos por el Estado durante más de tres decenios  
de dictadura.



Coelho, Oliverio (1977), Argentina.  
*Hacia la extinción*, cuento.  
Diversas ciudades servirán de escenario a estas trece  
historias sorprendentes, que conducen a la reflexión  
sobre la naturaleza humana mediante la indagación de  
sus patologías, tendencias y prácticas.



Conteris, Hiber (1933), Uruguay.  
*El rastro de la serpiente*, novela,  
Novela negra, género en el cual su autor es ya reco-  
nocido. Dos antropólogos viajan al estado de Ohio en  
busca de nexos entre culturas prehispánicas y se ven  
involucrados en el asesinato de una conocida periodista,  
suceso que desencadena una trama sorprendente.