

## Malo, pero no el peor

*Es el título que ha sugerido la reelección presidencial de Barack Obama al estudioso argentino Atilio A. Boron para su comentario del pasado 8 de noviembre, el cual reproducimos a continuación.*

Escasamente la mitad de la población mayor de dieciocho años (lejos del récord de la elección de John F. Kennedy, en 1960: 62,8 por ciento) se acercó el martes [7 de noviembre] a las máquinas de votar para enfrentar un cruel dilema: ¿a quién elegir? Haciendo a un lado la retórica de ambos candidatos y las inverosímiles promesas reiteradas por sus comandos de campaña, la elección era entre el malo y el peor. El malo porque, como lo demuestran fehacientemente las estadísticas oficiales, la situación de los asalariados que constituyen la vasta mayoría de la población de los Estados Unidos no solo no mejoró sino que, por comparación con sus conciudadanos más ricos, se empeoró sensiblemente. Un ejemplo basta y sobra: según la Oficina del Censo en 2010 el ingreso de una familia promedio fue de cuarenta y nueve mil cuatrocientos cuarenta y cinco dólares, o sea, 7,1 por ciento debajo de la cifra de 1999. Y, debido a la profundización de la crisis

económica general, en los dos años posteriores esta tendencia, lejos de revertirse, se acentuó. // Si tal como lo hicieran en generaciones anteriores esa familia quisiera enviar a uno de sus dos hijos a cursar una maestría, por ejemplo, en la Harvard Kennedy School, debería afrontar un costo total (matrícula más seguro médico, más alojamiento y alimentación) de setenta mil ochocientos dos dólares anuales, lo que explica el fenomenal endeudamiento de la familia tipo en los Estados Unidos y el hecho de que cada vez queden menos estudiantes norteamericanos en las universidades de elite de ese país. Pero aquel promedio es engañoso, porque la familia tipo afroamericana tiene, según el mismo organismo oficial, un ingreso medio de treinta y dos mil sesenta y ocho dólares, y los latinos de treinta y siete mil quinientos noventa y cinco. Si unos y otros esperaban más de un presidente afroamericano, sus esperanzas se desvanecieron durante el primer turno de Obama. // Por eso decimos que eligieron al malo que rescató bancos, fondos de inversión y grandes oligopolios –cuyos CEO siguieron cobrando decenas de millones de dólares al año en sueldos, premios, compensaciones, bonos y otras triquiñuelas por el estilo– mientras que el salario por hora de los trabajadores permanecía, ajustado

por inflación, en los niveles de finales de la década de los setenta. En términos prácticos: ¡más de treinta años sin un aumento efectivo de la remuneración horaria! Ni hablemos de otras acciones del insólito Premio Nobel de la Paz, tales como escalar hasta lo inimaginable la política pergeñada por George W. Bush de asesinatos selectivos mediante la utilización de drones (en países con los cuales los Estados Unidos ni siquiera están en guerra, como Pakistán, Palestina y Yemen); el vil linchamiento de Khadafi; el mafioso asesinato de Osama bin Laden frente a su familia, al estilo de la masacre perpetrada por Al Capone y sus muchachos la noche de Saint Valentine de 1929 en Chicago; el desenfreno del espionaje interno y externo y la interceptación de correos, mensajes de texto y telefonemas sin ninguna orden judicial denunciada por la American Civil Liberties Union, entre otras bellezas por el estilo. // Pero si Obama era la opción mala, Romney era mucho peor. El primero es un representante del capital, pero el segundo es el capital, y en sus versiones más degradadas y fascinerosas. Sus vinculaciones con los fondos buitres, entre ellos uno que acosa a la Argentina, son bien conocidas; su absoluto desprecio por la suerte de los trabajadores de su país fue inocultable. Fulminó con una crítica racista y clasista al 47 por cien-

to de la población que «no paga impuestos» y cree que el gobierno debe ofrecerle gratis salud, educación, vivienda y comida. Este comentario, tan absurdo como incorrecto, empíricamente hablando, fue agravado por Paul Ryan, su candidato a vicepresidente impuesto por el Tea Party. En su delirio reaccionario, Ryan llegó a decir que la «red de seguridad social» que hay en los Estados Unidos se había convertido en una cómoda hamaca donde los pobres dormían una plácida siesta confiados en que el Big Government vendría a satisfacer sus necesidades. Como si lo anterior no fuera suficiente, Romney se encargó de decir que reduciría aún más el impuesto a los ricos (pese a que varios de ellos, como el multimillonario Warren Buffet, confesaron que era ridículo e inmoral pagar, en proporción, menos impuestos que sus empleados) y que apoyaría sin titubeos a las fuerzas del mercado, al paso que hizo reiteradas declaraciones que evidenciaban un desbordante belicismo en el plano internacional. Rusia fue caracterizada como «enemigo número uno» de los Estados Unidos, insinuó que lanzaría una guerra comercial con China (lo que hubiera provocado una verdadera debacle en su país) y amenazaba con promover acciones militares más enérgicas contra Irán, Siria, Cuba y Venezuela. En fin, lo que se dice un verdadero monstruo político ante lo cual el reticente electorado norteamericano optó, si bien a regañadientes, por el malo, convencido de que el otro representaba lo peor en su forma químicamente pura.



## Religión y política en Brasil

*En las últimas décadas las conversiones religiosas han erosionado progresivamente los contornos del espacio laical, que se creía orgánico de la modernidad. Frei Betto lo constata en la nota que sigue, la cual circuló en su hoja digital el 16 de noviembre bajo el título de «Brasil ¿gobernado por el fundamentalismo?».*

Hay algo que me preocupa: la confesionalización de la política. En la elección de Dilma el tema religioso tuvo más preponderancia que los programas de gobierno. Y en la de gobernador de la capital paulista, pastores y obispos se pelearon, y el sacerdote Marcelo Rossi se convirtió en un ícono político. // La modernidad separó Iglesia y Estado. Ahora el Estado es laico. Por eso no puede ser gobernado por una determinada creencia religiosa. Aunque todas ellas tienen derecho a difundir su mensaje y a promover manifestaciones públicas, siempre que respeten al que no cree o piensa de modo diferente. // El Estado debe estar al servicio de todos los ciudadanos, creyentes y no creyentes, sin dejarse manipular por tal iglesia o denominación religiosa. // El pasado de Occidente comprueba que mezclar el poder religioso y el poder político es reforzar el fundamentalismo y, en sus aguas turbias, cultivar el prejuicio, la discriminación e incluso la exclusión (Inquisición, «herejías»...). Todavía hoy, en Oriente Medio, la preponderancia de la doctrina religiosa en ciertos países produce políticas oscurantistas. // Tengo miedo de que en el Brasil esté gestándose el

huevo de la serpiente. Ciertas denominaciones religiosas inscriben a sus pastores para cargos electivos; bancadas religiosas se constituyen en grupos legislativos; son movilizados los fieles según el esquema de la lucha del bien contra el mal; las iglesias se identifican con partidos; amplios espacios de los medios de comunicación social son ocupados por el proselitismo religioso. // ¿No se estará incubando algo peligroso? Ya no importa la lucha de clases ni sus contornos ideológicos. Ya no importa la fidelidad al programa del partido. Importa la creencia, la fidelidad a una determinada doctrina o a líderes religiosos; el «servicio voluntario» a la fe que moviliza mentes y corazones. // ¿Qué sería de un Brasil cuyo Congreso Nacional estuviera dominado por legisladores que aprobaran leyes, no en beneficio del conjunto de la población sino para encuadrar a todos bajo la mampara de una doctrina confesional, tengan o no fe en dicha doctrina? // Sabemos que ninguna ley puede forzar a un ciudadano a abrazar tal principio religioso. Pero la ley puede obligarlo a someterse a un procedimiento que contraría la razón y la ciencia, y solo tiene sentido a la luz de un principio religioso, como prohibir la transfusión de sangre o el uso del preservativo. // No nos confundamos: la historia no sigue un movimiento lineal. A veces retrocede. Y lo que fue puede que vuelva a ser, si no logramos que predomine la concepción de que el amor —que no conoce barreras y «todo lo tolera», como dice el apóstol Pablo— siempre debe prevalecer sobre la fe.



## El escondite de la izquierda

El 10 de diciembre pasado David Brooks hizo circular en su sección «American curios» de La Jornada, un agudo análisis de la presencia de una crítica de izquierda en los medios televisivos estadounidenses que casi siempre escapa a la percepción. Lo reproducimos a continuación de manera parcial para los lectores de Casa.

A plena vista de millones se esconde tal vez la mayor expresión progresista de los Estados Unidos. Frecuentemente gente de izquierda lamenta que aquí no haya izquierda, pero pocos se fijan de dónde provienen las expresiones progresistas más efectivas, masivas, impactantes y subversivas en este país: la televisión comercial. // No es en la televisión alternativa ni en la marginal, sino en los programas más vistos, incluso en los más premiados. Al verlos no cabe duda de que un comando de guionistas y directores izquierdosos han tomado por asalto parte importante del mayor medio masivo del planeta sin que nadie se dé cuenta. // Tal vez el ejemplo más destacado es el de David Simon, quien ha ofrecido la visión más acertada y verídica de la sociedad estadounidense contemporánea en dos series de televisión para HBO, uno de los canales más populares de cablevisión. En su extraordinaria serie *The Wire*, que comenzó transmisiones en 2002 y concluyó en 2008, y actualmente, en *Treme*, que ahora está en su tercera temporada, el creador y guionista (y periodista) Simon cuenta la vida cotidiana estadounidense con una enorme esti-

ma, conocimiento y simpatía para los ordinarios, pero sin ningún sentimentalismo, maniobra emocional o fórmula fácil [...]. // *Treme* habla de la vida de Nueva Orleans justo después del huracán *Katrina*, sobre todo a través de los músicos y los cocineros que son la cultura que rescata y define esa ciudad, pero también los políticos, la policía, los abogados, los empresarios y los maestros, entre otros. // Ambas series revelan más sobre los Estados Unidos que casi cualquier otro medio y, por definición, al contarlos desde el nivel de la calle, desde el punto de vista de los ordinarios, con una perspectiva progresista. Ambas series están entre las más elogiadas por los críticos, y entre las más premiadas por la industria. // Pero también la televisión más comercial, la de las cadenas nacionales, está llena de sorpresas. En series tan masivamente exitosas como *Law & Order*, *Boston Legal*, y otros dramas del mundo judicial, los temas abordados incluyen la amplia gama de asuntos que están en el debate nacional, desde la corrupción oficial, los engaños de las empresas farmacéuticas y otras transnacionales, el encuentro entre los más jodidos y los más poderosos en un juicio, el asunto de la pena de muerte, desde la criminalización de los jóvenes hasta el aborto y los derechos civiles, todo abordado de tal manera que uno tiene que sospechar que los guionistas son parte de un complot izquierdista. Nadie más abordaría esos temas de esta manera. // Por ejemplo, en uno de los episodios de hace dos años de *Law & Order*, el procurador de Manhattan decide llevar a juicio a un académico que fue quien elaboró la justificación legal

de la tortura para el gobierno de George W. Bush, acusado de cómplice del crimen de tortura. El nuevo gobierno federal post-Bush se opone, mientras en el juicio se debate sobre el uso de la tortura contra los terroristas. Los argumentos ante el tribunal resumen el debate real en torno a este tema, sobre todo el promovido por defensores de derechos humanos y críticos severos del gobierno federal [...]. // Por supuesto, hay una amplia gama de programación de lo más retrógrada, reaccionaria y convencional que ocupa mucho tiempo en la caja idiota nacional. // Pero, de alguna manera, y nadie lo ha explicado, parte importante del medio más masivo del planeta es subversivo. Resulta que si alguien desea una buena perspectiva progresista de los Estados Unidos, solo tiene que prender la televisión. Ahí encontrará sin mucho esfuerzo uno de los escondites de la izquierda estadounidense.



## Premios

La argentina Samanta Schweblin ganó con su relato «Un hombre sin suerte» el Premio Internacional de Cuento Juan Rulfo 2012, galardón que se entrega en diciembre desde hace treinta años, auspiciado por Radio Francia Internacional, el Instituto de México en París, La Maison de l'Amérique Latine de París, la Unión Latina y el Instituto Cervantes de París. El cuento ganador fue escogido entre treinta y tres presentados por el comité de lectura, que optó entre las dos mil doscientas obras que recibió de diferentes países, precisó un comunicado de Radio France In-

ternacional. El primer libro de Schwelblin, *El núcleo del disturbio* (2001), obtuvo los premios del Fondo Nacional de las Artes y el Haroldo Conti. Su libro *La furia de las pestes* (2008), publicado al año siguiente en Argentina con el título de *Pájaros en la boca*, obtuvo el premio Casa de las Américas.

Con su libro *Viaje solar de un tren hacia la noche de Matachín*, el panameño Javier Alvarado obtuvo el XV Premio Internacional de Poesía Nicolás Guillén, compitiendo con títulos procedentes de todas las latitudes donde residen autores de origen caribeño. Nacido en 1982 en Santiago de Veraguas, Alvarado cursa una maestría en teatro en la Universidad de Panamá. Entre sus principales libros publicados figuran *Tiempos de vida y muerte; Caminos errabundos y otras ciudades; Poemas para caminar bajo un paraguas; Aquí, todo tu cuerpo escrito; Por ti no pasa nunca el tiempo; No me cubre de edad la primavera; Soy mi desconocido; Carta natal al país de los locos...* Agustín Labrada Aguilera, organizador del certamen, dijo que con la llegada de setecientos cincuenta y un libros, el Premio Internacional de Poesía Nicolás Guillén se arraiga como una alternativa sólida a la que están atentos los poetas de la cuenca caribeña que expresan sus disímiles mundos en español.

El Premio Carbet del Caribe y Todo el Mundo fue otorgado el 20 de diciembre, en París, a la novelista cubana Karla Suárez por su novela *La Havane année zéro* (*La Habana año cero*), publicada por Métailié (París, 2012). La novela, ya recompensada en agosto

con el Grand Prix des Iles du Ponant, se alza con este reconocimiento internacional de gran prestigio, fundado hace veintitrés años por el gran intelectual martiniqueño Édouard Glissant y que ha coronado obras de autores caribeños del nivel de Patrick Chamoiseau (primer premiado, en 1990, y actual presidente del jurado), Dany Laferrière, Raphael Confiat, René Depestre, Maryse Condé, Jamaica Kincaid, Daniel Boukman o Gisèle Pinaud. El premio lo organiza el Instituto de Todo el Mundo, en colaboración con diversas instituciones francesas y del Caribe. El hecho de haber sido otorgado en su edición precedente a otro cubano (Leonardo Padura, con su novela *El hombre que amaba los perros*) no era precisamente un elemento a favor de Suárez quien, sin embargo, logró el triunfo por unanimidad. *La Havane année zéro* es una radical crónica de la vida en La Habana en 1993, la etapa más difícil de la crisis económica, social y política iniciada en Cuba tras la desaparición, tres años antes, del llamado campo socialista. Es un *thriller* fascinante, de vitriólico humor y estructura brillante y compleja, que confirma a su autora como una de las mejores narradoras cubanas contemporáneas.

El 26 de diciembre la directora de la Unesco, Irina Bokova, reveló que el Premio Juan Bosch, que concede cada dos años esta entidad, fue ganado por la colombiana Karen Nathalia Cerón Steevens, joven investigadora de las Facultades de Ciencia Política y Gobierno y de Relaciones Internacionales de la Universidad del Rosario, Argentina, por su trabajo de maestría denominado *¿Hijos de la guerra o*

*huérfanos del Estado?: un estudio de la violencia juvenil representada en las maras, bajo las características particulares del Estado y del contexto guatemalteco*. La Unesco instituyó este premio en 2009, en ocasión del centenario del nacimiento del profesor Juan Bosch, quien realizó un aporte invaluable al estudio de los procesos sociales y políticos de la América Latina y el Caribe. El galardón tiene como propósito recompensar la mejor tesis elaborada por jóvenes investigadores en ciencias sociales de esa región, que hayan contribuido significativamente a la promoción de la investigación en esta área. Dicha tesis debe además estar enfocada en las políticas de desarrollo social. A propósito del Premio, Karen comentó: «La noticia me causó una profunda alegría porque, si bien mi trabajo buscaba sobre todo entender el fenómeno de las maras en Guatemala, la Unesco consideró que mi investigación también había resultado útil para evaluar las políticas públicas y las medidas preventivas lideradas por la sociedad civil frente al problema».

El portal web *Cubarte* reseñó el miércoles 30 de enero que el jurado otorgó «por unanimidad, el Premio Alba de las Letras a Eduardo Galeano, por su aporte invaluable a la formación de la conciencia histórica de nuestra América, traduciéndola en un nuevo sentido común que ha expresado con elocuencia las aspiraciones emancipatorias de varias generaciones de latinoamericanos y caribeños». Del mismo modo, concedió «por unanimidad, el Premio Alba de las Artes a Alicia Alonso, en consideración a su excepcional trayectoria

artística, desplegada en un permanente contacto y compromiso con su pueblo». En esta oportunidad, el jurado para los premios estuvo conformado por los prestigiosos intelectuales y artistas Atilio A. Boron, Guillermo Castro Herrera, Digna Guerra Ramírez, Raúl Pérez Torres y Esteban Ticona Alejo. Al conocer el veredicto, Galeano, de setenta y dos años y autor de numerosos libros, dijo desde Montevideo que este galardón lo «estimula mucho» y «de alguna manera me confirma que lo que uno escribe puede ser algo más que un desahogo solitario. A todos nosotros, los que nos reconocemos parte del Alba, nos mueve la certeza de que estamos contribuyendo a una tarea de recuperación de la dignidad colectiva», agregó el literato citado por la agencia Prensa Latina. Por su parte, Alonso, de noventa y dos años, cumple este 2013 setenta de su salto a la fama en Nueva York al interpretar el ballet *Giselle*, y se mantiene como directora del Ballet Nacional de Cuba, fundado por ella hace sesenta y cinco años. Instituido en 2007 por la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (Alba), este lauro se otorga a creadores vivos que hayan consagrado su obra a engrandecer el patrimonio cultural del Continente con aportes originales.



## Adioses

La actriz cubana Carucha Camejo falleció el sábado 10 de noviembre en un hospicio de Riverdale, en Nueva York. Una semana más y hubiera celebrado su ochenta y cinco cumpleaños a la par de la presentación en La Haba-

na del libro *Mito, verdad y retablo: El guiñol de los hermanos Camejo y Pepe Carril*, Premio de Investigación Teatral Rine Leal 2009, escrito por Norge Espinosa y Rubén Darío Salazar, autor de la nota que aquí glosamos: «Con la hermana mayor de los Camejo (Pepe, Bertica y Perucho nacieron después) se va extinguiendo una estirpe titiritera que se inscribe en los bronce de la historia nacional y universal del arte del retablo. Su exquisita formación cultural abarcaba lo mismo el ballet que el piano, el dominio de varios idiomas, la escritura, la actuación, la dirección teatral y la animación de figuras. [Los Camejo] participan en el Festival de Teatro Latinoamericano de Casa de las Américas, en 1966, con *Don Juan Tenorio*, una reconocida puesta en escena de Carucha Camejo de la obra de Zorrilla, la cual se alza con mención de honor, en un evento donde la dramaturgia de autores latinoamericanos era la principal motivación. Carucha sería invitada posteriormente a formar parte del jurado de teatro del Premio Casa 1969. Lo del *Don Juan* todavía se comenta, nunca antes se había visto en los escenarios nacionales una interacción tan viva entre títeres y titiriteros. Este momento brillante en la carrera profesional de la Camejo se vio continuado en títulos arriesgados como la producción de *La corte del Faraón*, con toda la carga sensual que sugiere esa opereta bíblica, o el poema dramático “Yo o Vladimiro Maiakovski”. La llegada del llamado Quinquenio gris dio al traste con proyectos y quimeras de tamaño gigante. En 2002, Carucha fue nuestra invitada de honor en el Teatro Sauto, en Matanzas, en vísperas de su setenta y cuatro aniversario de vida. Estaba feliz».

El pasado 5 de diciembre falleció, casi a los ciento cinco años, luego de un mes en el Hospital Samaritano de Río de Janeiro, Oscar Niemeyer, uno de los mayores arquitectos del siglo xx y lo que va del xxi. Su amigo Eric Nepomuceno lo llama perseguidor de la gracia y la levedad, y añade: «Dijo a la mujer, Vera, que estaba aburrido de quedarse tanto tiempo en la habitación toda blanca. Pidió volver aquella misma tarde al estudio. Había mucho trabajo por delante. Dijo también que todo lo que quería era un café y una empanada. Y entonces quedó quieto, quietito, y al otro día se murió». Sus atrevidos proyectos fueron en gran medida realizados, y «cambiaron el paisaje en Argelia e Italia, en Francia y Brasil, en los Estados Unidos y España. Son obras en quince países. Fue el arquitecto de los desafíos. Diseñó líneas imposibles, formas libres y sueltas en el espacio, buscó equilibrios inexistentes. Para él, la arquitectura era sorpresa e invención, o no era nada». Probablemente todo el que escuche su nombre lo vinculará al formidable conjunto de los palacios de Brasilia y, en su totalidad, al diseño de la ciudad, aunque son numerosas sus obras significativas. Y muchos consideran como la más acabada el Museo de Arte Moderno de Niteroi, construido en 1996. «Contaba también que construir una ciudad ha[bía] sido fantástico. Pero luego el sueño se acabó, precisamente en el día de la inauguración. No subí al palco de las autoridades», añadió quien desde 1945 fuera militante comunista: «me quedé abajo, con los peones que habían trabajado para construir una ciudad donde no podrían vivir. El mundo soñado era imposible. Dejábamos de ser iguales». «En el pequeño e íntimo despacho que mante-

nía en los fondos de su estudio de Copacabana, la cueva donde recibía a los amigos más allegados, había alrededor de ochenta libros sobre su obra, en media docena de idiomas. Nunca los leyó». También recuerda que «algunas tardes le gustaba quedarse solo, en su despacho, repasando la vida e imaginando lo que vendría. Contaba: A veces, el pasado aparece y recuerdo a mis hermanos, a los amigos ya perdidos para siempre, y entonces una tristeza mansa y silenciosa me invade. Otras veces, lo que irrumpe es la miseria del mundo, esa miseria inmensa que los más ricos aceptan, indiferentes». Cuenta Nepomuceno que Niemeyer consideraba «que la arquitectura, en última instancia, no tenía ninguna importancia. Importante es la vida, los amigos, la mujer amada y la necesidad urgente de cambiar este mundo injusto». Y añadía con frecuencia, «con una sonrisa que oscilaba entre la picardía y la melancolía, que a él le gustaría ser recordado en las enciclopedias con una frase corta: Niemeyer, Oscar: brasileño, arquitecto; vivió entre amigos, creyó en el futuro».

Jan Carew, poeta, narrador, dramaturgo, actor y profesor guyanés, falleció el 6 de diciembre a punto de cumplir noventa y tres años de edad. Su activa vida intelectual ha servido para que se le reconozca como el escritor más notable y de mayor proyección internacional de su país. Se distinguió, además, por sus dotes de educador y por sus valientes actuaciones en la vida pública, en contra de la expansión colonialista. Cursó estudios universitarios en Howard, en Praga y posteriormente en La Sorbona. Fue editor en 1951, en Amsterdam, de la revista lite-

raria *De Kim*, y posteriormente se trasladó a Londres, donde trabajó como actor en el St. James Theatre y en el Royal Theatre. También en Nueva York figuró como actor del Ziegfeld Theatre. De regreso a Londres fue editor del *Kensington Post*, al tiempo que cultivaba la crítica literaria, cinematográfica y teatral en diversos periódicos y revistas de la capital británica. Carew publicó su primera novela, *Black Midas*, en 1958, la cual fue editada por la Casa de las Américas (con el título de *Midas negro*) en 1982. Poco después publicaría una segunda novela, *The Wild Coast*, seguida por *The Last Barbarian*. Se mudó en 1966 a Toronto, Canadá, donde se desempeñó exitosamente como guionista de radio y televisión y produjo su cuarta novela, *Cry, Black Power* (1970). Dos años después se trasladó a los Estados Unidos para ocupar, por largo tiempo, la plaza de profesor de la cátedra de Estudios Afroamericanos en la Universidad de Northwestern. En 1974 ganó la Burton Annual Fellowship de la Graduate School of Education de Howard, y en 1975 asistió a la creación, en la Universidad de Princeton, de la Jan Carew Annual Lectureship. En 1978 integró el jurado de Literatura caribeña en inglés y creol del Premio Literario Casa de las Américas, y en 1992, su ensayo *The Rape of Paradise* resultó finalista en el mismo Premio.

El domingo 16 de diciembre falleció en La Habana de una insuficiencia respiratoria el revolucionario Enrique Oltuski Ozacki, a los ochenta y dos años de edad. De regreso en Cuba, en 1955, después de finalizar estudios universitarios en los Estados Unidos, se in-

corporó al Movimiento 26 de Julio, donde fue coordinador provincial en Las Villas desde 1958. Tuvo responsabilidades en la organización del movimiento guerrillero antes de la llegada del Che Guevara, a quien se subordinó, participando con él y con Fidel Castro en la estrategia final de la lucha contra la dictadura de Batista. Fue ministro de Comunicaciones, ocupó diversas responsabilidades en el Ministerio de Industrias y durante muchos años ostentó el cargo de viceministro en el Ministerio de la Industria Pesquera. *Casa* incluyó en sus páginas varias colaboraciones suyas.

Lêdo Ivo, uno de los poetas brasileños más reconocidos, falleció el 23 de diciembre en España, a los ochenta y ocho años de edad, informó la prensa internacional. Se encontraba en Sevilla, donde se sintió enfermo mientras almorzaba en un restaurante. Recibió atención médica en su hotel, pero murió poco antes de ser enviado al hospital de la ciudad, según versión de familiares citada por diversos medios españoles y brasileños. Autor de una abundante obra poética, periodística, narrativa y ensayística, Lêdo Ivo fue reconocido con numerosos premios nacionales e internacionales. Era miembro de la Academia Brasileña de Letras, en cuyo mausoleo descansarán sus cenizas. En 1991 fue miembro del jurado del Premio Literario Casa de las Américas en Literatura brasileña, galardón que ganó en 2009 con su poemario *Requiem*.

El 31 de enero pasado falleció en Ciudad de México, a los ochenta y nueve años, el escritor veracruzano Rubén

Bonifaz Nuño, reconocido como el más notable traductor hispanoamericano de los clásicos griegos y latinos. Poeta, filólogo, catedrático, investigador, funcionario universitario, su poesía concilia el rigor clásico, el universo náhuatl y la tradición grecolatina. Fue integrante de la Academia Mexicana de la Lengua y de la Latinitate Fovendae, de Roma. Fue fundador y director del Instituto de Investigaciones Filológicas, y miembro de la Junta de Gobierno de la Unam; dirigió el Centro de Estudios para la Descolonización de México, además de ser miembro de El Colegio Nacional. Tradujo veintidós obras de clásicos, la mayoría de las cuales han sido publicadas en la Biblioteca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana. Tradujo a Ovidio, Catulo, Lucrecio, Píndaro, Eurípides y Homero, entre otros. Además, escribió ocho obras de interpretación crítica relativas a la cosmogonía del mundo prehispánico, con base en el estudio de su escultura. Su obra lírica, entre la que figuran *El manto y la corona* (1958), *Fuego de pobres* (1961), *La flama en el espejo* (1971), *As de oros* (1981), *Albur de amor* (1987), y *El templo de su cuerpo* (1992), lo consagra como uno de los poetas más notables en lengua española. Fue distinguido con el doctorado *Honoris Causa* por distintas universidades. Su obra se encuentra traducida a varios idiomas y mereció, entre otros, los siguientes premios: el Nacional de Ciencias, Letras y Artes (1974), la Orden del Mérito en grado de Comendador (Italia, 1977), el Alfonso Reyes (1984), el Jorge Cuesta (1985), el Universidad Nacional (1990), la medalla conmemorativa del Palacio de Bellas Artes (1997) y el Ibe-

roamericano de Poesía Ramón López Velarde (2000). «No habrá bienestar, no habrá dignidad humana, si no hay educación. Nuestra fuerza es el espíritu», afirmaba al concluir el discurso cuando recibió el Premio Nacional de las Letras en 1974. «Acaso, en el mundo de hoy, alguien considere que es una fuerza pequeña. Pero es la única fuerza nuestra y tenemos que usarla».



## Golpe de mercado

*Por la vía de Other News, publicación digital que administra Roberto Savio, nos llegó el 13 de diciembre este esclarecedor artículo de Federico Mayor Zaragoza, que sometemos a la consideración de los lectores de Casa.*

Los peores golpes de Estado son los imperceptibles, los que se identifican difícilmente al principio, impidiendo la adopción de las medidas adecuadas en el momento oportuno. Los emboscados se disfrazan de tal modo —primas de riesgo, agencias de calificación, inversores opacos, «agujeros bancarios impunes»...— que es muy difícil reconocerlos hasta que la situación se torna prácticamente irreversible. No solo debilitan al Estado y promueven desgarros sociales difícilmente restañables, sino que en su osadía llegan, ante la perplejidad e inacción ciudadana, a nombrar gobiernos sin urnas. // Con gran habilidad, consiguen alcanzar el objetivo de «menos Estado y más mercado». Se desprestigia a los políticos y a los parlamentos, sobre todo cuando existen mayorías que, sin

mecanismos correctivos, producen sin pausa «leyes rodillo». El «golpe de mercado» logra sus propósitos de privatizar... hasta los propios partidos políticos. // Los responsables de las crisis —grandes consorcios financieros— están pasando la factura permanente a quienes aceptaron, en un momento histórico, sustituir los principios democráticos por las leyes del mercado y las instituciones internacionales por los grupos plutocráticos que tanto han dañado a Occidente. Se trata de una crisis sistémica que requiere liderazgos muy sólidos, capaces de dar explicaciones a los ciudadanos y diseñar con claridad las estrategias para el futuro. // Lo cierto es que, una vez «rescatados», han presentado situaciones de quiebra sin que se sepan las causas de los increíbles déficits acumulados. ¿Dónde ha ido a parar ese dinero? ¿Cuál es la situación real? ¿Quiénes fueron incapaces de advertir lo que estaba acaeciendo cuando hubiera sido posible todavía evitar o mitigar las gravísimas consecuencias? // De forma muy inaparente, como ha destacado Ignacio Ramonet, la privatización de lo público está llevándose a efecto, a pesar de que es con el dinero público y el sacrificio de la mayoría de los ciudadanos como se están intentando aliviar los dislates cometidos. // El «gran dominio» manda en buena parte de Occidente, aunque nada menos que la América Latina, la India... se están escurriendo hábilmente de los últimos coletazos de los «globalizadores». // La solución es una democracia auténtica, que produzca rápidamente una refundación del Sistema de las Naciones Unidas y la inmediata eliminación de los G8 y G20; que reforme de manera

inmediata los Tratados de la Unión Europea, de tal modo que la federación política, económica y fiscal permita, junto a una seguridad autónoma, el adecuado funcionamiento de la Unión, para que veintisiete países no tengan que danzar necesariamente al ritmo que le marca uno solo; y a escala local, en todos aquellos países en que los parlamentos se están desacreditando por seguir normas de representación popular ya superadas, y en que los gobiernos no cumplen los programas que recibieron en las elecciones el apoyo popular, fortalecer la democratización basada en los valores éticos que se sustituyeron por los mercantiles para poder hacer frente, con los consensos nacionales que son indispensables, a los desafíos presentes, poniendo en su lugar a los «golpistas», ya desenmascarados.



## La victoria de la hoja de coca

*La despenalización del consumo de la hoja de coca como alimento, medicamento y ritual por la ONU ha sido un acontecimiento reportado por numerosos medios de prensa. Reproducimos fragmentos del artículo del periodista boliviano Alex Contreras Baspineiro publicado por Alai-amlatina el 14 de enero.*

**E**l masticado de la hoja de coca conocido como *chajcheo* en el Perú, *mambeo* en Colombia, *coqueo* en el norte de la Argentina o *pijcheo* en Bolivia ya no está prohibido en la comunidad internacional. Antes y con-

trictoriamente se permitía el uso de la coca en la multinacional Coca Cola, pero estaba prohibido su consumo porque era considerado como ilícito. // Hace pocas horas, de los ciento ochenta y cuatro países que conforman la Convención de Viena, solo quince objetaron la readmisión de Bolivia; entre esos países figuran los Estados Unidos, Canadá, Inglaterra, Rusia, Suecia, México, Reino Unido, Irlanda, Japón, Alemania, Finlandia, Portugal, Israel, Holanda, Francia e Italia. // En 1961 fue penalizada la hoja –considerada como sagrada desde tiempos ancestrales pero veneno para los países desarrollados– y ningún gobierno boliviano hizo gestiones, como el actual, para que no se la confundiera intencionalmente como estupefaciente. // Al contrario, y por la dependencia de políticas norteamericanas, diferentes gobiernos trataron siempre de implementar políticas de erradicación de cultivos de coca para remplazarlos por productos del desarrollo alternativo. Todas las políticas neoliberales fracasaron porque consideraban a la hoja sagrada como droga, al productor de coca como narcotraficante y al consumidor como narcodependiente [...]. // Bolivia se retiró de la Convención de Viena a mediados de 2011 y en diciembre de ese mismo año solicitó su readmisión con la condición de que ya no esté penalizado el *acullicu*. La ONU difundió esa decisión entre los ciento ochenta y cuatro países miembros de la Convención, los mismos que tuvieron un plazo de doce meses para manifestarse y aceptar o rechazar la reserva. La mayoría aceptó la readmisión y la despenalización del producto natural, conocida como la hoja sa-

grada. // Hoy el Jefe del Estado Plurinacional, Evo Morales Ayma, manifestó que la determinación de readmitir a Bolivia en la Convención de Viena otorga además de la legalización del *pijcheo*, la permisibilidad de cultivar la hoja de coca en la «extensión necesaria» para usos tradicionales; es decir, que Bolivia tiene la potestad legítima de determinar la cantidad de cultivos de coca para usos tradicionales [...]. // El representante de la Oficina de las Naciones Unidas para el control de las Drogas y la Prevención del Delito (ONUDD), César Guedes, aclaró que la extensión de las plantaciones de coca se halla sujeta a un informe que debe presentar ante la ONU el gobierno; mientras que la exportación de la hoja de coca y sus derivados no se encuentra prevista en la Convención de Viena [...]. // Por casi cincuenta años, un producto natural –la coca– estuvo penalizado debido a decisiones políticas de los países desarrollados, que son los que controlan las decisiones en el mundo; hoy Bolivia tuvo la capacidad de escribir una página de dignidad, soberanía y justicia...



## Paso de revistas

**A**brimos el primer Paso de 2013 con una imagen renovada de la *Revista de la Universidad de México*, editada por la Universidad Nacional Autónoma de México (Unam), que llega al número 100 (junio de 2012) de la nueva época. Auspiciada por ese centro, es su principal publicación y una de las revistas culturales de más larga



vida en esa nación, si bien su continuidad se ha visto fracturada en dos ocasiones. Fundada en 1930, a su primer director, el escritor y dramaturgo Julio Jiménez Rueda, se debe el mérito de que el objetivo principal de la publicación fuera acercar al lector a las más diversas expresiones culturales y no solo a las actividades académicas y pedagógicas de la Universidad. Con frecuencia mensual, tiene como director al también escritor y dramaturgo Ignacio Solares, y propone en esta entrega un homenaje a Carlos Fuentes, quien falleciera en mayo del pasado año. Abre el número un texto hasta poco antes inédito en el que Fuentes evoca a Alfonso Reyes. Le siguen textos de Elena Poniatowska, Julio Ortega, Eduardo Matos, entre otros; así como la entrevista «Palabras que marcan», a cargo de Guadalupe Alonso y José Gordon. Cierra el apartado del homenaje un reportaje fotográfico con imágenes de Rogelio Cuéllar, de cuya autoría es también la foto de portada. Completan la edición cien notas y reseñas de libros. reunimex@unam.mx es el correo electrónico.

Publicada por las Presses Universitaires du Mirail llegó a la hemeroteca de la Casa el número 98, de junio de 2012, de la revista semestral *Caravelle. Cahiers du Monde Hispanique et Lusobrasílien*. Fundada en 1963 por Frédéric Mauro, Paul Merimée y Jean Roche, tuvo como primeros directores a Georges Baldot y Jacques Gilard. Publicación pluridisciplinaria, aborda temas sobre historia de la cultura, estudios literarios y otros campos de la cultura, y su contenido puede ser sobre la América Latina en conjunto, sobre un país

o un grupo de países de la región. Se caracteriza por la edición, indistintamente en un mismo volumen, de textos en francés, español o portugués. Este número que se abre con el dossier «Íconos de la América Latina» está conformado por nueve ensayos dedicados a la Virgen de Guadalupe, Emiliano Zapata, Sandino, el fotoperiodismo en los albores del pasado siglo durante el gobierno de Victoriano Huerta, Gardel, Eva Perón, dos temas relativos a la imagen del Che (la construcción de su iconografía y los usos de la memoria), la masacre de cangaceiros cometida en 1938 por Lampião, Cantinflas y, la única figura viva, Pelé. La sección «Misceláneas» presenta sendos textos sobre la literatura de cordel brasileña, y Darío y el caso Dreyfus, mientras que la mapuche Juana Calfuño aparece en «Testimonio». Completan la entrega las secciones «Literaturas» con el capítulo V de la novela *Por un nombre*, de la novelista y ensayista Gloria Guardia, y «Comptes rendus», con una variada selección de reseñas de libros. Los responsables de *Caravelle* son profesores de universidades de Toulouse, Lisboa, Río de Janeiro y Harvard, reunidos bajo la dirección editorial de Michel Bertrand y Claire Pailler, ambos de la Universidad de Toulouse. Contactos a través de buna@uni.tls2.fr.

De Perú llegó *buensalvaje*, revista bimestral en formato de tabloide de treinta y dos páginas, que vio la luz en septiembre de 2012. Su editor general, Dante Trujillo, ha comentado que la publicación nace con el objetivo de «llegar al público de pie, gente común y corriente que está mínimamente in-

teresada en la lectura». Con lenguaje sencillo, este segundo número correspondiente a noviembre-diciembre, da a conocer al lector temas y autores nuevos y libros, y abre con la sección «Serendipia», seguida por breves reseñas sobre los publicados recientemente, las cuales se mezclan con redicciones que cuentan con un mayor espacio en «Reseñas». Entre otras secciones de interés se encuentra «Relatos», que incluye «Díler», cuento del nuevo libro del boliviano Edmundo Paz Soldán, *Padre hay solo uno*; y de María Luisa del Río, «La casa verde», mientras la sección «Central» trae un acercamiento a Rubem Fonseca. La dramaturgia, la poesía, la memoria, así como el arte, la opinión y la música encuentran espacio en estas páginas, al igual que la historieta. Paloma Reaño es la subdirectora, con quien Trujillo comparte la labor editorial de esta publicación auspiciada por el Centro Cultural de España en Lima. Más información en [www.buensalvaje.com](http://www.buensalvaje.com).

Llega a nuestra redacción *Global*, número 49 de noviembre-diciembre de 2012, publicación dominicana bimestral de la Fundación Global Democracia y Desarrollo (Funglobe). Revista multidisciplinaria –fundada en abril de 2004 por el exmandatario Leonel Fernández y cuyo director es el sociólogo Carlos Dore–, en ella se muestran reflexiones sobre la entidad y la sociedad. Temas de las ciencias sociales, literatura, comunicación, medio ambiente, política, entre otros, encuentran espacio en entregas monotemáticas. Así, el número que nos ocupa dedica sus páginas a la cinematografía del país, sobre la génesis del cine dominicano, las adaptacio-

nes y lenguajes en la relación cine-literatura, el cine corporal, además de un panorama del séptimo arte y la más reciente edición del Festival de Cine Global Dominicano, que se celebra cada año en noviembre. Contactos por [revistaglobal@fugode.org](mailto:revistaglobal@fugode.org).

Milcíades Arévalo, director-fundador de *Puesto de Combate. Revista de la Imaginación*, hizo llegar a la Casa de las Américas el número 78 de 2012, con el cual esta revista semestral bogotana llega a sus cuarenta años. Siempre fue el ánimo de Arévalo que en sus páginas se divulgara no solo la obra de escritores colombianos, sino además de autores de otras latitudes. Esta entrega aniversario abre con la sección «Hojas al viento» y una entrevista a Juan Cobo Borda, que se completa con una selección de varios poemas suyos. Le sigue «Poetas y poemas», con textos de diecinueve autores, todos colombianos (con la excepción de Ernesto Cardenal) y diez de los cuales son mujeres. Entre ellos figuran José Luis Díaz-Granados, Carolina Dávila, Ela Cuavas, Lidia Salas y Pedro Antonio Estrada. Dos textos conforman «Ensayos», uno de ellos una ficción del norteamericano Ray Bradbury –quien falleció en junio de 2012–, mientras que de los siete textos incluidos en «Puro cuento», destacan los de Arévalo, Ios Fernández y Roberto Burgos Cantor. Otra entrevista, a Luis Álvaro Mejía, revela sus opiniones acerca de cómo el gobierno no le ha brindado la importancia, ni ha comprendido el papel que desempeña la cultura en el proceso de desarrollo de la sociedad colombiana. «Reseñas y comentarios»

completan este número de *Puesto de Combate*, publicación a la que se accede por [milciadesarevalo@gmail.com](mailto:milciadesarevalo@gmail.com).

La Universidad Andina Simón Bolívar, sede Ecuador, conjuntamente con la Corporación Editora Nacional, publica con frecuencia semestral *Kipus*, cuyos números 28, de 2010, y 29 y 30, de 2011, llegan por mediación del poeta de ese país, Fernando Balseca. El objetivo de la revista, desde su nacimiento en 1993, es dar a conocer el estado de las investigaciones de esa institución, y cuenta con secciones de reseñas de libros, información bibliográfica y otras notas de interés, además de que autores extranjeros tienen las páginas abiertas siempre que sus trabajos aborden temas literarios ecuatorianos, andinos y latinoamericanistas. Del número 28 resaltan «Homenaje», dedicado al centenario de José Lezama Lima y a Francisco Proaño Arandi, y «Estudios», sobre la narrativa oral quechua. Vale mencionar del número 29 el «Dossier» sobre la novela ecuatoriana del siglo XIX, mientras que el 30 trae un «Homenaje» a Arguedas, Gonzalo Rojas y Sábato; «Crítica» muestra un texto sobre José Donoso y «Reseñas» cierra con una nota de Raúl Vallejo, director de esta publicación quiteña. Más detalles por [uasb@uasb.edu.ec](mailto:uasb@uasb.edu.ec).

Cerramos este Paso dando la bienvenida al No. 1 de *Casapalabras*, publicación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, llegada a la Casa de las Américas de la mano de su director, el narrador, poeta y periodista Raúl Pérez Torres, viejo amigo de nuestra institución. En «A Quijotear»,

suerte de editorial, Pérez Torres comenta sus objetivos: «Con enorme esperanza abrimos estas páginas para que en ellas fluya en nuevo pensamiento, las nuevas expectativas, las incansables manifestaciones de la literatura y el arte [...]. // Estas páginas se abren para recordar lo olvidado profundo y escuchar la palabra que viene». Destacan en esta primera entrega textos sobre el Nobel de Literatura 2012, Mo Yan, sobre Edgar Morin y su pensamiento complejo, y Joaquín Pinto, importante artista ecuatoriano del siglo XIX. Hay además poemas de la joven Cecibel Ayala, un texto sobre la cineasta francesa Agnès Varda y reseñas de libros, entre otros artículos. Deseamos a *Casapalabras* una fructífera vida. Contactos por [casapalabras@gmail.com](mailto:casapalabras@gmail.com).



## «Sandy»

El ciclón que cruzó tan agresivamente en octubre las provincias orientales de Cuba y siguió su curso al norte para penetrar en los Estados Unidos a la altura de Nueva York inspiró en el profesor Keith Ellis el poema que traducimos y reproducimos a continuación:

*Soy Sandy, moralmente tan vacío  
que no siento vergüenza. / Nacido  
en el calor de la jungla centroamericana,  
/ chupando humedad de árboles  
largamente alimentados / por las  
sangrientas víctimas de tiranos  
protegidos. // Amistosas presiones  
fortalecieron mi monstruoso crecimiento,  
/ conduciéndome derecho hacia la  
cándida Jamaica / para hacer volar*

los pedrejos y destrozar la frágil / vivienda de un anciano y al dueño. // En la desnuda y resbalosa Haití mis amplias alas mojadas / apresuraron el fangoso entierro de Jacqueline Tatille; / y sus cuatro hijos, entre cinco y diecisiete años, / que ella había tratado de salvar, se convirtieron en su sofocada compañía. // Me habían promovido a la categoría dos / camino a la desafiante Cuba. / Los de mayor discernimiento podían percibir / que había maximizado mis ráfagas y fuerzas / hasta igualar la categoría máxima de cinco. // Así, perfeccionando mi armamento / me lancé sobre Santiago: / el corcel del monumental Maceo relinchó y se sacudió; / Roldán con sus cuatro meses halló que las paredes de su casa / clavaron su acunada infancia al duro piso. / Tumbé árboles tan viejos como Hatuey, / herí a todo lo que sostiene la vida, / volando con furia ciega / a través del soñoliento Oriente. // Y por todas partes el ganado de antes / yacía tiesamente hinchado sobre los campos aplastados. // En las Bahamas dispersas / barrí a un banquero y un mendigo / y disfracé mi orgullosa oleada / para darle una fuerza engañosa / a mi ser declinante. // Llegarían a decir súper tormenta. // Lancé olas marinas granuladas / a las secretas profundidades de Wall Street. / Con aumentado apetito ahogué casas y gentes, / arranqué para siempre de los brazos de su madre / a Connor, de cinco años, y a Brandon, de dos; / mientras sus vecinos de Staten Island / impasivos, imitándome, no ayudaron. // Jamaica, Haití, Cuba, Bahamas, los Estados Unidos: / los mismos vientos y agua / causaron lamentos y lágrimas / deso-

lación y muerte / en unos pocos días. / Impuse un sufrimiento compartido / recordándoles la humanidad común. // Ahora soy una memoria gastada en la amplitud de Canadá, / moralmente demasiado vacío para avergonzarme. // Pero y qué del sufrimiento / forzado por uno sobre el otro: / el bloqueo inhumanamente diseñado / para el sufrimiento inhumano, / sufrido ya por medio siglo, / de Flora hasta mí; / y ¿por cuánto tiempo más / resultará, como yo, demasiado vacío moralmente / para avergonzarse?



## La Celac en Santiago de Chile

Posiblemente el acontecimiento político institucional más significativo del trimestre en la América Latina haya sido la reunión cumbre de la Comunidad Económica para América Latina y el Caribe (Celac) celebrada en Santiago de Chile del 26 al 28 de enero pasado. En un reciente artículo, Theotonio dos Santos distingue tres escenarios concéntricos de integración regional: el más estrecho y antiguo, el del Mercado Común Suramericano (Mercosur), revitalizado con los cambios recientes en la proyección socio-política y económica de los países miembros, y con el ingreso reciente de Venezuela como miembro pleno; el segundo, el de la integración de América del Sur en su totalidad, que tiene como su máxima expresión a la Unasur, en pleno proceso de institucionalización; y el más abarcador, el de la integración, en conjunto, de Latinoamérica y la América caribeña, que debe consoli-

dar en la Celac, fundada en 2011 por los treinta y tres países independientes de la región, su expresión más acabada. La Celac podría dar pasos significativos en el presente año, bajo la presidencia pro-tempore de Cuba, hasta su próxima cumbre, en 2014, en La Habana. En particular podría funcionar con espíritu integrador el restablecimiento en la presidencia de México del Partido Revolucionario Institucional (PRI), al cual debe serle muy difícil abandonar, en esta coyuntura, la postura programática histórica a favor de la unidad latinoamericana. Aunque no se puede pasar por alto la sujeción de México al tratado bilateral de comercio con los Estados Unidos (1997), como la de Chile (2002) y de otros países del Continente, con documentos suscritos con posterioridad a la derrota en la imposición del Alca a la región, en Mar del Plata en 2005. En esta ocasión el encuentro se celebró en dos tiempos: primero como cumbre de la América Latina-Unión Europea, que sumó a los latinoamericanos, veintisiete representantes de Europa. Esta fase, celebrada a puerta cerrada, parece haber estado centrada en la búsqueda de «seguridad jurídica para las inversiones» y, en general, en el escenario comercial, que encuentra un nuevo competidor en China. En todo caso se hace evidente que la Unión Europea está urgida de compensar sus desbalances con una política más activa hacia Latinoamérica. Cuba hizo explícito el criterio de que solo un cambio en la proyección europea podría facilitar un avance cualitativo en las relaciones entre ambas regiones. La pertinencia del desarrollo de esta relación tendrá que jugar con la preparación de la Ce-

lac para anteponer la variante de negociar acuerdos en términos de asociación regional. Siempre habría que pensar en la revisión de acuerdos bilaterales previos, ya sea en beneficio regional, ya sea en el plano de la economía nacional, al amparo de la naciente agrupación comunitaria. Algunos observadores han considerado que tal vez la próxima deba ir precedida de un encuentro con China y Rusia, o con los Bric en conjunto. Otro rasgo a tener en cuenta es el de la celebración paralela y complementaria de una cumbre de los pueblos, que se ha convertido en un medio sano de participación popular espontánea en torno a las reuniones de los representantes oficiales de los Estados. El hecho es que con la Celac aparece en el escenario continental un foro de Estados latinoamericanos y caribeños sin la presencia asimétrica y polarizadora de los Estados Unidos y Canadá, lo cual comporta, en el plano político, un factor de compensación en la definición de políticas continentales frente a la imposición de intereses estadounidenses y nortecéntricos.



### III Conferencia Internacional por el Equilibrio del Mundo

*Del 28 al 30 de enero se conmemoró en La Habana el aniversario ciento sesenta del nacimiento de José Martí*

*con la celebración de la III Conferencia Internacional «Por el equilibrio del mundo», a la cual concurrieron prestigiosas figuras intelectuales y políticas, entre ellas los expresidentes de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, de República Dominicana, Leonel Fernández, y de Guatemala, Álvaro Colom, así como el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel. La Conferencia acordó la Declaración del Consejo Mundial del Proyecto José Martí de Solidaridad Internacional, que fue leído por Ignacio Ramonet y reproducimos a continuación.*

**E**n este momento, el desarrollo tecnológico y científico ha alcanzado un nivel absolutamente prodigioso. En teoría, nunca el ser humano estuvo tan cerca de conseguir, en cierto modo, el bienestar. Pero tres grandes peligros ponen en riesgo la supervivencia de la humanidad: 1) la *guerra nuclear* que, como una espada de Damocles, sigue amenazando con pulverizar el planeta y destruir toda forma de vida; 2) el *cambio climático* que está provocando un aumento exponencial de las «catástrofes naturales» y afectando la vida de millones de seres; 3) la *crisis social* que resulta de la agravación de las desigualdades como consecuencia del modelo económico dominante. // Todo esto desemboca en una crisis civilizacional que abarca muchas esferas de la sociedad, incluso la política y el propio funcionamiento de la democracia cuestionados por miles de jóvenes protestatarios en diversos países del mundo. // Junto a este diag-

nóstico crítico, apreciamos también la existencia de crecientes sectores de la opinión pública que se pronuncian en favor de la paz y de propiciar cambios para asegurar la supervivencia del género humano y hacer realidad las aspiraciones de justicia social. // En este contexto, el pensamiento de José Martí, con su profunda exigencia ética, ha ido adquiriendo una vigencia sorprendente y se ha convertido en un referente necesario para enfrentar los nuevos desafíos del siglo XXI. // Tomando en cuenta estas realidades, los miembros del Consejo Mundial del Proyecto José Martí participantes en la III Conferencia Internacional «Por el equilibrio del mundo», nos comprometemos a promover la célebre consigna martiana: «Con todos y para el bien de todos». Continuaremos librando batalla a favor de sumar voluntades, con espíritu ecuménico, sin sectarismos ni criterios excluyentes, a fin de abrir cauce a un mundo de paz y de bienestar al que aspiran los seres humanos. // A todos los que padecen los efectos devastadores de estas crisis, va nuestro mensaje de aliento y de solidaridad. Para ellos y para ellas: nuestro abrazo de amor y de unidad. Todavía hay esperanza, mañana puede ser demasiado tarde. Por eso, la palabra de orden sigue siendo, como lo aconsejó José Martí, generar acciones colectivas que salven a la humanidad.

