

RECIENTES

Premio Literario Casa de las Américas 2013

Un total de setecientos setenta y seis obras se sometieron a los miembros del jurado de la edición 54 del Premio Literario: trescientas veintiocho en Poesía, ciento setenta y dos en Novela, cuarenta y tres ensayos de tema histórico-social, cincuenta y cinco en Literatura testimonial, veinte por el Premio extraordinario de estudios sobre las culturas originarias de América y ciento cincuenta y ocho en Literatura brasileña. Tras concluir sus sesiones, celebradas entre el 21 y el 31 de enero, primero en Cienfuegos y luego en La Habana, se hicieron públicos los ganadores. En Poesía, el premio fue para *Pujato*, del argentino Gabriel Cortiñas, y recibieron menciones Leonel Alvarado (Honduras) por *Retratos mal hablados*, y Cristian Avecillas (Ecuador), por *Los tiempos de la humanidad*, mientras el jurado de Novela acordó por mayoría declarar desierto el galardón, al estimar que pese a las virtudes de varias de las obras concursantes ninguna alcanzaba el nivel requerido para este reconocimiento. En Ensayo de tema histórico-social resultó ganador *Cuba y los cubanoamericanos. Un análisis de la emigración cubana*, de Jesús Arboleya (Cuba), y hubo menciones para *Piedras, barricadas y cacerolas: sonido y fuerza de la resistencia en Chile. Las Jornadas nacionales de protesta 1983-1987*, de Viviana Bravo Vargas (Chile), así como para los cubanos Carlos Alzugaray Treto y Enrique Cirules por *Diplomacia imperial y revolución. Estados Unidos ante la Revolución Cubana 1959-1960: del reconocimiento reticente a la ruptura ominosa*, y *Hemingway, ese desconocido*, respectivamente. El jurado de Literatura testimonial votó unánimemente por *La sombra del tío*, de Nicolás Doljanin

(Argentina), y concedió tres menciones a *El honor de la cuadra*, de Nicolás Goszi (Argentina), *Como una espada en el aire*, de Sócrates Zuzunaga Huaita (Perú), y *Carpentier, la otra novela*, de Urbano Martínez Carmenate (Cuba). En Literatura brasileña fue reconocido *Domingos sem Deus*, de Luiz Ruffato, mientras la mención especial era para *Carbono Pautado, Memória de um Auxiliar de Escritorio*, de Rodrigo de Souza Leão, y una mención para *O Mendigo que Sabia de Cor os Adágios de Erasmo de Róterdam*, de Evandro Affonso Ferreira. El Premio extraordinario fue para *La ciudad ajena: Subjetividades de origen mapuche en el espacio urbano*, de la chilena Lucía Guerra, en tanto las menciones honoríficas se otorgaron a *Relatos de la diferencia y literatura indígena. Travesías por el sistema mundo*, de Luz María Lepe Lira (México), y *De la reluctancia salvaje del pensamiento. Memoria social en Los Andes meridionales*, de Ricardo A. Cavalcanti-Schiel (Bolivia). Como es tradicional, la Casa de las Américas dio a conocer sus premios de carácter honorífico: el de ensayo Ezequiel Martínez Estrada, el de narrativa José María Arguedas y el de poesía José Lezama Lima, que en esta ocasión fueron para *Lectores insurgentes. La formación de la crítica literaria hispanoamericana (1810-1870)*, del mexicano Víctor Barrera Enderle; *Leche derramada*, del brasileño Chico Buarque, y *Tiranos temblad*, del uruguayo Rafael Courtoisie, respectivamente. El programa de la edición 54 del Premio Casa había sido presentado a la prensa el viernes 11 de enero, y el evento se inauguró el 21 con la presencia de Ricardo Alarcón de Quesada y Miguel Díaz-Canel, y las palabras del paraguayo Ticio Escobar (ver sección dedicada al Premio), miembro del jurado del Premio extraordinario, junto con el boliviano Esteban Ticona Alejo y el guatemalteco Emilio del Valle Escalante. Dichas palabras estuvieron precedi-

Revista Casa de las Américas No. 270 enero-marzo/2013 pp. 168-174

das por una Declaración de la Casa de las Américas leída por R.F.R., que también reproducimos en esta entrega. En Poesía se encargaron de evaluar las obras en concurso el propio Courtoisie, el ecuatoriano Fernando Balseca, el argentino Arturo Carrera, el puertorriqueño Joserramón Melendes y la cubana Teresa Melo; mientras el jurado de Novela estuvo integrado por Carlos Garayar de Lillo (Perú), Sergio Missana (Chile), Liza Josefina Porcelli Piusi (Argentina), Yazmín Ross (México-Costa Rica) y Alberto Guerra Naranjo (Cuba). La uruguaya Edda Fabbri, el argentino Juan Carlos Volnovich y el cubano Félix Julio Alfonso López fueron los responsables de evaluar los textos presentados en Literatura testimonial, y en Ensayo de tema histórico-social integraron el jurado Salim Lamrani (Francia), Renán Vega Cantor (Colombia) y Sergio Guerra Vilaboy (Cuba). En el apartado de Literatura brasileña lo hicieron Marcelino Freire, Carola Saavedra y Suzana Vargas. El Premio Casa, que en esta ocasión estuvo dedicado a celebrar los centenarios de dos figuras estrechamente ligadas a la historia de la institución, el guatemalteco Manuel Galich y el cubano Mariano Rodríguez, desarrolló su habitual programa de presentaciones en la Casa desde el lunes 28 de enero, cuando tuvo lugar el panel *Avances, dificultades y perspectivas de la integración independiente en nuestra América*, integrado por los jurados de Ensayo; y a continuación los invitados al jurado de Poesía realizaron una lectura que concluyó con la presentación de *Bajo la plumilla de la lengua*, de Carrera, recién publicado por el Fondo Editorial Casa de las Américas. Ese mismo día fue inaugurada la muestra *Umberto Peña: regreso a un pintor visceral*, con la que concluye el ciclo de la *Nueva Figuración* (ver sección «Artes plásticas»). El martes 29, en la mañana, el panel *América indígena: pensamiento y creación* permitió a los interesados conocer las opiniones de los integrantes del jurado del Premio extraordinario; tras ella tuvo lugar la presentación de *La belleza de los otros*, de Ticio Escobar. En la tarde, *Fabular un país, testimoniar una literatura* reunió a Edda Fabbri, Juan Carlos Volnovich, Félix Julio Alfonso López, Marcelino Freire, Carola Saavedra y Suzana Vargas, y a continuación, el espacio *Mariano en la Casa* convocó a René de la Nuez, Roberto Navarro y R.F.R. para hablar sobre Mariano Rodríguez, y presentar el número 269 de nuestra revista, ilustrado con un conjunto de dibujos que el artista solía realizar sobre la papelería

de la institución. En la noche tuvo lugar el concierto de Roberto Fonseca y el grupo Temperamento. ¿(Por) *Qué narrar?* A esa pregunta intentaron responder los integrantes del jurado de Novela el 30 y ese mismo día, en la Sala Che Guevara, fueron presentados los libros ganadores de la edición anterior del Premio, los cuales habían sido presentados ya, el sábado 26, en la ciudad de Cienfuegos: *El Tao del sexo*, de Ignacio Apolo y Laura Gutman (teatro, Argentina); *Mi hermano llegó de otro planeta un día de mucho viento*, de Liza Josefina Porcelli Piusi (novela para niños, Argentina); *El alufá Rufino: tráfico, esclavitud y libertad en el Atlántico negro (c.1822-c.1853)*, de João José Reis, Flávio dos Santos Gomes y Marcos de Carvalho (ensayo, Brasil); *La sangre y el mar*, de Gary Victor (novela, Haití); *El problema de la unidad: política latina y la creación de identidad*, de Cristina Beltrán (ensayo sobre latinos en los Estados Unidos); *Elogio de la altea o las paradojas de la racialidad*, de Zuleica Romay (ensayo, Cuba); y los premios honoríficos *Obra cierta. Antología poética*, de Humberto Vinuesa (poesía, Ecuador); *Promesa y descontento de la modernidad. Estudios literarios y culturales en América Latina*, de Raúl Bueno (ensayo, Perú) y *Blanco nocturno*, de Ricardo Piglia (novela, Argentina).

Música en la Casa

El viernes 2 de noviembre, en la Sala Che Guevara, el espacio Casa Trovada recibió a Frank Delgado, uno de los miembros de la generación de los ochenta de la trova cubana, quien ofreció un concierto como parte de la temporada con la que la Casa de las Américas celebró el aniversario cuarenta del Movimiento de la Nueva Trova.

La cantautora brasileña Ana Luiza y su coterráneo, el pianista y compositor Luis Felipe Gama, se presentaron el jueves 15 de noviembre acompañados por la cubana Haydée Milanés y los instrumentistas Jorge Reyes, Enrique Platt y Edgar Martínez. La actuación de los músicos sudamericanos en la Sala Che Guevara fue auspiciada por los ministerios de Cultura de Brasil y Cuba.

Como parte del XXVI Festival de La Habana 2012, el Espacio Sonoro acogió a creadores del Laboratorio Nacional de Música Electroacústica, en una audición curada por

Sigried Macías, el miércoles 28 de noviembre, en la Sala Manuel Galich, y ese mismo día, en la Che Guevara, tuvo lugar un concierto de música de cámara con la participación de compositores latinoamericanos invitados al evento. El 11 de diciembre, otro Espacio Sonoro del Laboratorio Nacional de Música Electroacústica estuvo dedicado a la Federación de Música Electroacústica Argentina.

El viernes 21 de diciembre, a las ocho de la noche, desafiando las fúnebres predicciones del «fin del mundo», tuvo lugar un concierto de Pedro Luis Ferrer en la Casa de las Américas. Antes de recorrer buena parte de su repertorio, en poco más de dos horas, el destacado cantautor cubano había concedido una entrevista a *La Ventana* en la que se refirió, entre otras cuestiones, al proceso de engendrar una canción de amor y otra de resistencia y denuncia, y que ambas sean hermosas y contundentes, y afirmó que para él no existe ningún tema tabú. «Mi estrategia es luchar contra la chapucería en cualquier terreno, llámese amor o sociedad. Desde luego, cada asunto requiere sus propias herramientas, su estilo, su energía. No basta con querer decir, es necesario saberlo decir para que cale allí donde se necesita. Sensibilidad y taller», enfatizó.

Premio de Creación Ojalá 2012

La ceremonia de entrega del Premio de Creación Ojalá 2012 en el género de historietas, dedicado al artista cubano Virgilio Martínez Gaínza, tuvo lugar el jueves 20 de diciembre en la Sala Che Guevara, coincidiendo con el aniversario del natalicio del poeta y revolucionario Rubén Martínez Villena. El reconocimiento, consistente en la edición de un libro con factura y terminación de novela gráfica, fue otorgado por un jurado que integraron Roberto Fabelo, Roberto Alonso Cruz, Juan Padrón, Ernesto Padrón, Jorge Oliver y Silvio Rodríguez. El primer premio fue para las obras *El primer encuentro*, de Osvaldo Pestana Montpelier (Montos), sobre el cuento homónimo de F. Mond; y *El Viaje*, de Luis Arturo Aguiar Palacios, basada en una creación de Miguel Collazo. El jurado recomendó, además, publicar una reseña de las obras de Arí Bayolo, Javier Enrique Documé, Pedro Luis Palomares, Orlando Ramos, Reinier Bermúdez, Alejandro Rodríguez, Leandro Rodríguez y José Carlos Romero. Al concurso se presentaron piezas de treinta y nueve autores de doce provincias del país.

Semana de la cultura venezolana

Entre los días 12 y 16 de noviembre, la Casa acogió varios de los eventos vinculados con la Semana de la cultura venezolana, cuya primera jornada incluyó la apertura de una exposición de grabados de Alirio Palacios, Francisco Bellorín, Régulo Pérez, Luisa Palacios, Hernán Alvarado y Jesús Matheus incluidos en la colección *Arte de Nuestra América Haydee Santamaría*, y la conferencia «La nueva cultura en tiempos de Revolución Bolivariana», a cargo del embajador de esa nación en La Habana, Edgardo Antonio Ramírez, quien destacó el lugar que en los últimos catorce años el gobierno de Hugo Chávez ha reconocido a la cultura de los pueblos indígenas, así como el cambio de los planes y currículos escolares que potencian hoy el conocimiento de la historia y la geografía de ese país. El diplomático cerró su disertación afirmando que Venezuela se educa y vive para preservar la especie humana, y constituye un aula de veintinueve millones de habitantes. Durante la semana tuvo lugar una expoventa de publicaciones de nuestro Fondo Editorial.

Nuevos libros de México

El jueves 15 de noviembre recibimos una donación de más de mil documentos, libros y revistas de México. En el acto de entrega a nuestra biblioteca, el embajador de esa nación en nuestro país, Enrique Gabriel Jiménez Remus, recordó la entrañable relación entre las dos naciones, y dijo que ve en la donación una oportunidad para continuar avanzando en el intercambio cultural, el cual debe sistematizarse mediante un acuerdo para entregar periódicamente a la Casa las publicaciones que les lleguen de México.

Cambio de era

El viernes 16 de noviembre, en la Sala Che Guevara, tuvo lugar una conferencia magistral del embajador de Guatemala en Cuba, Juan León Alvarado, a propósito de la celebración del Oxlajuj Baq'tun o Año 2012 desde la perspectiva del calendario maya. El diplomático, heredero de esa cultura, demostró lo erróneo de numerosas interpretaciones que atribuían a los mayas la predicción del «fin del mundo» el pasado 21 de diciembre, y explicó que

se trata de un cambio de era y el reinicio de un gran ciclo vital para el planeta.

Entre el 29 de noviembre y el 10 de diciembre Rosalina Tuyuc Velásquez, Faviana Cochoy Alva y Pedro Celestino Yac Noj, líderes espirituales mayas, visitaron Cuba y llevaron a cabo varias actividades en la Casa de las Américas, las cuales se iniciaron con un encuentro con la prensa nacional y extranjera, a propósito de la cercanía del cambio de era. La jornada central tuvo lugar el miércoles 5 de diciembre, cuando trabajaron individualmente con los interesados en conocer el significado de su día de nacimiento según esa cultura, y participaron en un panel en la Sala Che Guevara a propósito de «Guatemala y el mundo maya: cosmovisión y desafíos a fines de 2012». El día 6 celebraron una ceremonia en las arenas de la playa Bacuranao, al este de la capital, donde compartieron por primera vez su «fuego sagrado» con los cubanos y agradecieron a la naturaleza –junto a unas trescientas personas allí congregadas– con ofrendas de flores, frutas, granos, tierra y piedras. Se despidieron de la Casa el 10 de diciembre.

Teatreado

Un audiovisual de la puesta en escena de la obra *De monstruos y prodigios*, de Teatro de Ciertos Habitantes, fue presentado el jueves 22 de noviembre en la Sala Manuel Galich como parte del espacio de *Diálogos transdisciplinarios desde el teatro*. Nisleidis Flores y Andy Arencibia se refirieron a la confluencia de artes escénicas y música en esta pieza, y Vivian Martínez Tabares, directora de Teatro de la Casa y de la revista *Conjunto*, recorrió la trayectoria artística del grupo mexicano, desde su fundación en 1996 hasta la fecha.

El martes 8 de enero tuvo lugar un encuentro con el destacado actor, dramaturgo y director argentino Sergio Boris, líder del grupo La Bohemia, recordado por sus interpretaciones en los filmes *El abrazo partido*, de Daniel Burman, y *Whisky Romeo Zulu*, de Enrique Piñeiro. En su primera visita a la Casa, Boris se refirió al proceso de construcción de su más reciente puesta en escena: *Viejo, solo y puto*, montaje que ha sido destacado por la crítica de su país. El creador argentino se acercó a temas relacionados con el análisis y la construcción escénica como el campo de prueba en los ensayos,

la dramaturgia de dirección ligada al intercambio con los actores, el vínculo dinámico entre el tiempo y el espacio, y el papel del actor como eje del relato teatral.

El Caribe en Europa, quinientos años después

Ese es el tema de un nuevo ciclo de Texturas Caribeñas iniciado el lunes 26 de noviembre en la Casa de las Américas con una conferencia de Ana Cairo, Profesora Titular de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana, seguida por un panel dedicado a «La lengua entre dos mundos», el cual contó con la participación de los especialistas Marlén Domínguez y Sergio Valdés Bernal. La segunda sesión tuvo lugar el martes 18 de diciembre en la Facultad de Artes y Letras, y contó con la participación de Ariel Camejo, decano de ese centro, y los panelistas Susana Haug y Rafael Rodríguez Beltrán, en tanto Astrid Santana hacía llegar su ponencia en torno a la figura de Dereck Walcott.

Semana de Autor

Entre el martes 27 y el viernes 30 la Casa recibió por primera vez en su Semana de Autor a un cubano: el ensayista, narrador, periodista y guionista Leonardo Padura, quien abrió las sesiones con su conferencia «Escribir en Cuba en el siglo XXI» (ver sección dedicada al evento en este número). Intervinieron además Graziella Pogolotti, Elizabeth Mirabal, Carlos Velazco, Manuel García Verdecia, Jonathan Dettman, Jorge Luis Rodríguez y Enrique Saíenz, a los que se sumarían los aportes de José Antonio Michelena, Juan Manuel Tabío y Rafael Acosta de Arriba. El programa incluyó la proyección de la película *Siete días en La Habana*, coproducción hispano-francesa con guión del propio Padura y de Lucía López Coll, así como la presentación y venta de los libros *El hombre que amaba a los perros* (Unión), *La memoria y el olvido* (Caminos) y *Un hombre en una isla* (Sed de Belleza).

De libros y revistas

El 1 de diciembre, en el habitual espacio del Sábado del Libro en la Plaza de Armas de La Habana Vieja, se realizó el relanzamiento de la segunda edición cubana de *La voz y su huella*, del ensayista suizo Martin Lienhard, Premio Casa de las Américas 1989. El también profesor de Literaturas

hispanicas y lusitanas en el Seminario de Lenguas y Literaturas Románicas de la Universidad de Zúrich, en declaraciones a *La Ventana*, se refirió al proceso de actualización que ha vivido el texto en los últimos años, y apuntó que si «escribiera [en la actualidad] el mismo libro tendría que agregarle un capítulo sobre literatura indígena escrita en lenguas indígenas, porque en México, Perú, Bolivia no escasea esa literatura, aun cuando sí escasean los lectores». Sobre el futuro de un volumen como este afirmó que «una sociedad armoniosa, perfecta, no tendría literatura. Mucho menos, este tipo de literatura, que siempre surge de algún tipo de malestar. Pero hoy hay otras dimensiones en juego: no se sabe lo que es un indio, están en cualquier lugar, son profesores universitarios... el contexto del libro ha cambiado, pero no las esencias que lo produjeron».

El martes 4 de diciembre en la Sala Che Guevara fue presentado el volumen *Antes de que se me olvide. Conversación con Rosa Miriam Elizalde*, del intelectual y político venezolano Alí Rodríguez Araque, Secretario General de Unasur. El volumen cuenta con prólogo de Hugo Chávez. Según la entrevistadora, se trata de «un libro esencial para conocer la Venezuela contemporánea» y devela para los lectores del Continente «una agudísima inteligencia que ilumina los problemas y las dificultades de la vía venezolana al socialismo».

Más de las culturas originarias de nuestra América

El lunes 3 de diciembre en la Sala Manuel Galich tuvo lugar la conferencia «Los pilares del mundo», de la antropóloga francesa Françoise Brouzès, acerca de la cultura rarámuri (tarahumaras), grupo autóctono que vive en el estado de Chihuahua, al norte de México. En su recorrido por las características de esa cultura, destacó aspectos de la simbología, la religión, la economía y la filosofía de vida de ese pueblo. Explicó que los rarámuris se llaman a sí mismos GawíTona (los pilares del mundo), y han aprendido a lo largo del tiempo y por sucesivas generaciones, a habitar en las zonas inhóspitas a las que fueron relegados. Han resistido sucesivas olas de colonización, la explotación forestal extensiva –con la desertificación y sequía que trae aparejada–, la proliferación de la «cultura narco» en áreas aledañas y el más reciente estatus turístico de la

región. En el diálogo posterior participaron otras voces, como las de los líderes espirituales mayas Rosalina Tuyuc Velásquez, Faviana Cochoy Alva y Pedro Celestino Yac Noj, quienes cumplían un intenso programa de actividades en Cuba.

Mujeres en línea

El martes 4 de diciembre este tradicional espacio recibió a María Cristina Secci, investigadora italiana y autora del volumen *Con la imagen en el espejo*, autorretrato literario de Frida Kahlo, editado por la Unam. Secci, quien participó en las jornadas de la cultura de Italia en Cuba, analiza en ese libro el llamado diario o cuaderno personal de la artista mexicana entre 1942 y 1954. La especialista comentó que la primera cuestión que se planteó al estudiar el material fue ver si se trataba efectivamente de un diario, o si se inscribe en algún otro género dentro de la literatura íntima, donde las fronteras entre memorias, cartas, autobiografías y diarios parecen desdibujarse, y apuntó que si bien sus páginas están marcadas por elementos autobiográficos, lo que mejor lo define es el autorretrato literario, que aúna palabra, poesía, agradecimientos, escritura autorreferencial e imagen.

Lectura en Casa Tomada

El jueves 6 de diciembre el joven narrador peruano Ezio Neyra conversó sobre las dificultades de la creación literaria de las más noveles generaciones en su país y leyó fragmentos de *Tsunami*, su más reciente novela publicada. El también profesor universitario propuso un recorrido por la literatura de su país durante el siglo xx y explicó que «en la última generación [de narradores peruanos] hay diversas propuestas, géneros y maneras de escribir que rompen con la idea del predominio del realismo». Tocó, asimismo, aspectos del mercado editorial y de cómo la aparición de las editoriales independientes contribuye a la diversidad.

En el Festival de Cine de La Habana

Entre el sábado 8 y el miércoles 12 de diciembre, en el Pabellón Cuba, tuvo lugar el Seminario «Puentes y más puentes», del Festival Internacional del Nuevo Cine Lati-

noamericano de La Habana, realizado de manera conjunta con el Programa de estudios sobre latinos en los Estados Unidos, de la Casa de las Américas. El encuentro incluyó un panel sobre los cien años de cine puertorriqueño y otro acerca de las diásporas caribeñas en los Estados Unidos, al que asistieron estudiosos como el profesor puertorriqueño Antonio Gaztambide, la ensayista y crítica cubana Haydée Arango, la académica cubanoamericana Ana López, el cineasta Rigoberto López y Bruce Paddington, director del Festival Internacional de Trinidad y Tobago.

El lunes 10 de diciembre tuvo lugar el panel «Cine en el Caribe insular: nuevas miradas», también como parte del programa del Festival en la Casa, en el que investigadores y artistas como Omar de la Cruz (República Dominicana), Luis Notario (Cuba), Bruce Paddington y Yao Remesar (Trinidad y Tobago), debatieron aspectos de actualidad de la creación cinematográfica en la región, sus obstáculos y mecanismos de articulación con el mercado.

Del Gabo y de Colombia para nuestros fondos

La embajada de Colombia en Cuba hizo llegar a nuestros fondos una colección editada por el Grupo Norma e integrada por quince obras de Gabriel García Márquez, creada para celebrar los treinta años de la entrega del Premio Nobel de Literatura al narrador colombiano. El acto, que contó con la asistencia del embajador de ese país, Gustavo Bell Lemus, y el agregado cultural Rafael García Esquivia, tuvo lugar el 10 de diciembre en el Salón de la Presidencia de la Casa. Entre los volúmenes incluidos figuran *La hojarasca*, *El coronel no tiene quien le escriba*, *La mala hora*, *Los funerales de la Mamá Grande*, *Cien años de soledad*, *El amor en los tiempos del cólera* y *El general en su laberinto*.

Artes plásticas

El martes 18 de diciembre, en la Galería Mariano, fue inaugurada la exposición-homenaje *Noticias de caminantes*, con la que recordamos el centenario de quien fuera director de Artes plásticas, luego vicepresidente y presidente de nuestra institución. La muestra comprendió una selección de documentos epistolares y fotografías reveladoras del papel desempeñado por Mariano Rodríguez en la rela-

ción de la Casa con los creadores del Continente, así como la contribución que hizo a la colección *Arte de Nuestra América Haydee Santamaría*. También incluyó dibujos de ocasión realizados por el artista en la Casa, aportados por varios trabajadores que tuvieron el cuidado de conservarlos.

Visitas

El viernes 2 de noviembre, miembros del Consejo de Dirección de la Casa recibieron a Tarso Genro Fernando, gobernador del Estado de Río Grande del Sur, y una delegación que lo acompañaba. El viernes 16, R.F.R. dialogó con Philip Bonnet (Francia), consultante de Cooperación Internacional, quien vino a promover el lanzamiento del concurso Premio Casa Víctor Hugo. El miércoles 21, Luis Peralta Ruiz, Patrono de la Fundación Glocal, y el profesor universitario Antonio García del Moral entregaron a directivos de la institución una muestra de los tres títulos del Premio Casa 2012 impresos en Córdoba, España, con la colaboración de esa entidad (*Elogio de la altea o las paradojas de la racialidad*, *El Tao del sexo* y *Mi hermano llegó de otro planeta un día de mucho viento*). El jueves 22 recibimos la visita de Tim Cole, embajador del Reino Unido en La Habana.

El miércoles 5 de diciembre nos visitó Patricio Rojas Figueroa, Secretario Ejecutivo de la Feria Internacional del Libro ZICOSUR, con sede en Antofagasta, Chile, quien vino acompañado por Patricio Maturana, productor general del evento, a promover la presencia de la Casa en la próxima edición. El viernes 7, el embajador de Perú en La Habana, Víctor Mayorga Miranda, fue recibido por R.F.R., y el viernes 10, ejecutivos de la Casa y de la dirección de Artes Plásticas dialogaron con el artista y amigo puertorriqueño Antonio Martorell, quien donó obras y libros a nuestra institución.

El miércoles 9 de enero, Yolanda Wood, del Centro de Estudios del Caribe, y Vivian Martínez Tabares, del departamento de Teatro, tuvieron un encuentro con Thelma Darkings Bucknam (Costa Rica), interesada en vincularse con proyectos de ambas direcciones de la Casa. El martes 15, R.F.R., Marcia Leiseca y otros miembros del Consejo de Dirección recibieron a Miguel Díaz-Canel, vicepresidente

del Consejo de Ministros. El viernes 25, María Elena Vinuesa y otros miembros de la dirección de Música, así como Arien González, directora de la Biblioteca, recibieron a una delegación que asistió al Taller internacional de patrimonio musical: rescate y difusión, coordinado por el Museo Nacional de la Música y el Instituto Cubano de la Música. Entre los presentes se encontraban Jorge García García, del Instituto Valenciano de la Música; Jon Bagués, del Archivo Vasco de la Música, Donald Chamorro Collado, director del Museo Nicaragüense de la Música y Ángel G. Quintero Rivera, del Centro de Investigaciones Sociales de la Universidad de Puerto Rico y ganador del Premio Casa de las Américas en Ensayo de tema histórico-social en 1998.

PRÓXIMAS

Premio Casa de las Américas 2014

La Casa de las Américas convoca para el año 2014, del 20 al 30 de enero, a la LV edición de su Premio Literario. En esta ocasión podrán concursar obras inéditas en a) cuento, b) teatro, c) ensayo de tema artístico-literario y d) Premio de estudios sobre la Mujer. Además, se convoca a la literatura brasileña (con libros de no ficción escritos en portugués y publicados en esa lengua durante el bienio 2012-2013), y a la literatura caribeña en inglés o creol (con libros publicados durante el período 2010-2013). // Los autores concursantes en cuento, teatro, ensayo de tema artístico-literario, así como en el Premio de estudios sobre la Mujer deberán regirse por las siguientes // BASES // 1. Podrán enviarse obras inéditas en español. Se considerarán inéditas aun aquellas que hayan sido impresas en no más de la mitad. // 2. En cuento y teatro solo podrán participar autores latinoamericanos, naturales o naturalizados. // 3. Por el premio de ensayo de tema artístico-literario y el Premio de estudios sobre la Mujer podrán concursar también autores de cualquier otra procedencia, con un libro sobre la América Latina o el Caribe, escrito en español. En el segundo caso, el libro debe ajustarse al tema convocado. // 4. Los autores deberán enviar dos (2) ejemplares impresos en un tipo y tamaño de letras perfectamente legibles, a espacio y medio y foliados. Las obras no excederán en ningún caso de las quinientas (500) páginas. // 5. Ningún autor podrá enviar más de un libro por género, ni participar con

una obra en proceso de impresión, aunque esté inédita, o que haya obtenido algún premio nacional o internacional u opte por él mientras no se haya dado el fallo del Premio Casa de las Américas. Tampoco podrá participar en un género en el que hubiera obtenido ya este Premio, en alguno de los cuatro años anteriores. // 6. Se otorgará un premio único e indivisible por cada género o categoría, que consistirá en tres mil (3000) dólares o su equivalente en la moneda nacional que corresponda, y la publicación de la obra por la Casa de las Américas. Se otorgarán menciones si el jurado las estima necesarias, sin que ello implique retribución ni compromiso editorial por parte de la Casa de las Américas. // 7. Las obras serán firmadas por sus autores, quienes especificarán en qué género o categoría desean participar. Es admisible el seudónimo literario, pero en este caso será indispensable que lo acompañe de su identificación. Los autores enviarán sus respectivas fichas biobibliográficas. // 8. La Casa de las Américas se reserva el derecho de publicación de la que será considerada primera edición de las obras premiadas, hasta un máximo de diez mil (10 000) ejemplares, aunque se trate de una coedición o de reimpressiones coeditadas. Tal derecho incluye no solo evidentes aspectos económicos sino todas las características gráficas y otras de la mencionada primera edición. // 9. Las obras deberán ser remitidas a la Casa de las Américas (3ra y G, El Vedado, La Habana 10400, Cuba), o a cualquiera de las embajadas de Cuba, antes del 31 de octubre del año 2013. // 10. Los jurados se reunirán en La Habana en enero del año 2014. // 11. La Casa de las Américas no devolverá los originales concursantes. // 12. El incumplimiento de alguna de estas bases conduciría a la invalidación del Premio otorgado. // La Casa de las Américas anuncia que una vez más entregará tres premios de carácter honorífico. Dichos premios (José Lezama Lima, de poesía; José María Arguedas, de narrativa, y Ezequiel Martínez Estrada, de ensayo) se otorgarán a obras relevantes escritas por un autor de nuestra América, cuya primera edición en español sea de los años 2011 o 2012. En el caso de los libros de ensayo se tendrán en cuenta también aquellos sobre tema latinoamericano y caribeño, publicados asimismo en español, sea cual fuere la nacionalidad de sus autores. Las obras concursantes, en lugar de ser enviadas por los autores, serán nominadas exclusivamente por un Comité creado al efecto.

Cierre de la información: 31 de enero