

## COLABORADORES

**DIEGO ARAMBURO.** Actor y director teatral boliviano. Ha merecido repetidas veces el Premio Nacional de Teatro junto a su compañía Kiknteatr, y el Premio Gran Teatro del Mundo 2011 por *La Librería*, y *Hamlet de Los Andes* que escribió y dirigió para Teatro de Los Andes. Sus obras se montan en distintos países y se traducen a varios idiomas.

**KAMBER BETANCUR R.** Actor, director, dramaturgo e iluminador colombiano, fundador de Teatro Tespys Corporación Cultural, en 1988, y director artístico del Festival Internacional de Teatro El Gesto Noble, de El Carmen de Viboral, desde 1993. Profesor de Teatro y Filosofía. Ha ocupado distintas responsabilidades como asesor y gestor en instituciones culturales y teatrales antioqueñas.

**MARILYN GARBAY OQUENDO.** Crítica teatral cubana. Licenciada en Teatología y Máster en Teatro por el Instituto Superior de Arte, ejerce la docencia en la Facultad de Danza de esa institución, y la promoción teatral en Habana Radio. Es asesora del Teatro Pálpito. Sus artículos y críticas se publican en revistas culturales y especializadas de teatro.

**GERALDINE LAMADRID GUERRERO.** Actriz e investigadora mexicana. Fue docente en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana y ha participado en numerosos proyectos teatrales. Como creadora independiente dirige desde 2008 Ser Expresión Teatro Acción. Desde 2015 colabora con la Organización Teatral de la Universidad Veracruzana en el proyecto *El Puro Lugar*.

**LORENZO ARIEL MUÑOZ.** Dramaturgo, director, actor e iluminador boliviano. Licenciado por la Escuela Nacional de Teatro, ha cursado talleres con Alejandro Tantanian, Ariel Farace y Luis Miguel González Cruz. Fundador de Chakana Teatro con el montaje de *Las tres viejas*, ganó el Premio Peter Travesí 2012 a la mejor obra y mejor dirección. Chanco recibió el Premio Eduardo Abaroa en 2017 como mejor obra.

**ALCIR PÉCORA.** Docente e investigador brasileño. Profesor Titular de Teoría Literaria da Universidade Estadual de Campinas. Es autor de las obras *Teatro do Sacramento* (1994); *Máquina de Gêneros* (2001) e *Rudimentos da Vida Coletiva* (2002). Editor de las obras completas de Hilda Hilst (2001-2008), Roberto Piva (2005-2008) y Plínio Marcos (2017).