

# FESTIVAL DEL MONÓLOGO LATINOAMERICANO Y PREMIO TERRY 2019



El IV Festival del Monólogo Latinoamericano y Premio Terry 2019, se celebró del 12 al 16 de febrero, con la participación de 19 espectáculos de cinco países: Argentina, Costa Rica, México, Uruguay y Cuba, y notable respaldo de los espectadores.

El evento, con carácter competitivo, estuvo marcado en términos de calidad por el predominio de la escena rioplatense. Cuatro de los premios quedaron en manos de la representación de Uruguay, que este año tuvo una relevante presencia. Por decisión unánime del jurado que integraron Vivian Martínez Tabares, crítica e investigadora, Atlio Caballero, dramaturgo y director, y el productor y director Gustavo Morales Colman, se entregaron los siguientes premios: El de Mejor Puesta en Escena fue a parar a manos de Darío Lapaz por el montaje de *Matrioska*, interpretado por su autora, la actriz Laura Galin; el de Actuación Femenina lo recibió Denise Daragnes por su desempeño en *La incapaz*, de Carlos María Domínguez; Danilo Pandolfo ganó el de Actuación Masculina por su rol en *Manduraco, el cabortero*, e Iván Solarich el de Mejor Dramaturgia por *No hay flores en Estambul*. En las páginas que siguen, damos a conocer tres obras, una argentina y dos uruguayas, cuyos montajes unipersonales pudieron verse en esos días.

El Festival rindió homenaje al actor y director cubano —nacido en Cienfuegos— Francisco Pancho García, Premio Nacional de Teatro 2012, por su significativa trayectoria. Se inauguró la muestra fotográfica *Memorias de 3 Monólogos Latinoamericanos*, con imágenes de Sonia Almaguer y Sandra Hernández, y el grupo Toques del Río animó la clausura.