

COLABORADORES

- OLGA COSENTINO.** Crítica argentina. Ha dirigido áreas de teatro en distintos medios. Colaboradora de *Página 12*, *La Razón y Sur*, y de las revistas especializadas *Teatro CELCIT*, *Picadero*, *Espacio y Teatro del Sur*, *Latin American Theatre Review*, *Primer Acto*, *El Público y Conjunto*. Publicó, con Pablo Zunino, *Teatro del siglo XX. El cansancio de las leyendas*.
- CARLOS MARÍA DOMÍNGUEZ.** Dramaturgo argentino residente en Montevideo. Es autor junto a Jorge Boccanera de la obra de teatro *Polski*, y ha escrito una veintena de libros en los géneros de novela, cuento, biografía y crónica. Varias veces premiado, su novela más exitosa, *La casa de papel* (2002), ha sido traducida a más de veinticinco idiomas.
- NICOLÁS EYZAGUIRRE BRAVO.** Actor, director teatral y gestor chileno. Estudió Actuación en el Club de Teatro Fernando González y Dirección de Arte en la Universidad Mayor. Codirigió *El reloj parlante*, Teatro Container/Generik Vapeur, y dirigió *La cocina pública* y la creación colectiva comunitaria *El árbol, foto-síntesis de una ciudad*.
- NATHALIE FORERO PERDOMO.** Historiadora colombiana de la Universidad Nacional, sede Medellín, y filóloga hispanista de la Universidad de Antioquia. Cursa la Maestría de Investigación de Estudios Latinoamericanos en la Universidad Andina Simón Bolívar, de Quito, Ecuador, e investiga las narrativas teatrales de la violencia en Colombia.
- LAURA GALIN.** Actriz, bailarina, coreógrafa y docente uruguaya. Fundadora de Imaginateatro Paysandú, compañía independiente con veintiún años de trayectoria nacional e internacional. Desde 1989 dirige su propio Instituto de Danzas en la ciudad de Paysandú. *Matrioska* es su primer trabajo como dramaturga.
- JULIA GUIMARÃES.** Periodista brasileña, doctorada en Artes Escénicas en la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidad de São Paulo (ECA/USP), y postdoctorada en la Universidad Federal de Minas Gerais (EBA/UFGM). Coeditó la *Revista Aspas* (SP) y la página web de crítica teatral *Horizonte da Cena* (MG).
- ALEXANDRA VON HUMMEL.** Actriz, directora y docente chilena, fundadora junto a Alexis Moreno de la compañía Teatro La María, con la que ha llevado a escena, entre otras, *Trilogía negra*, *La tercera obra*, *Los millonarios* y *El hotel*. Ha participado en proyectos independientes con Cristián Plana, Rodrigo Pérez y Rodrigo Soto.
- DANIEL OMAR LUPPO.** Director, actor, investigador, editor y gestor argentino. Representante de la provincia de Formosa e integrante del Consejo de Dirección del Instituto Nacional del Teatro. Columnista de televisión, radio y prensa escrita, y asesor de numerosos festivales de teatro.
- LEONARDO MOREIRA.** Dramaturgo y director brasileño, líder de la Compañía Hiato, y maestro de Dramaturgia en la Universidad de São Paulo. Autor y director de *Cachorro Morto* (2008), *O Jardim* (2012), y autor de *Bagagem*, *Dois Pássaros* y *Prometheus a tragédia do fogo*, todos muy premiados. Además, es guionista de cine y de series televisivas.
- ALIOCHA PÉREZ VARGAS.** Teatrólogo cubano, egresado de la Facultad de Arte Teatral del Instituto Superior de Arte. Como asesor el Teatro Rumbo, de Pinar del Río, ha participado en los montajes de *La casa vieja*, de Abelardo Estorino, y de *Medea*, en versión de Irán Capote sobre el original de Eurípides. Dirigió *El Casting* con el mismo grupo.
- DANIELE SANTANA.** Actriz, investigadora teatral y gestora cultural brasileña, miembro desde 2005 del grupo Teatro Contadores de Mentira. Como actriz creadora ha intervenido en los montajes de *Don Quijote*, *Curra-temperos sobre Medeia*, *O incrível homem pelo avesso* y *Coma-me: O Estado de Revolta*, entre otros.
- IVÁN SOLARICH.** Actor, director, dramaturgo, docente y gestor cultural uruguayo. Ha estrenado sus textos *Comunismo Cromagnon*, *Pogled*, *El vuelo*, y el que publicamos. Nominado múltiples veces al Premio “Florencio” de la crítica teatral uruguaya, lo ha ganado en seis oportunidades como actor y autor. Ha girado por veintiún países.
- CRISTÓBAL VALENZUELA.** Dramaturgo, actor y director teatral chileno. Coordinador de la Cooperativa Escena Doméstica y compilador de *Seno Obstrucción / Relatos* (2016). Ha publicado *A la deriva* (Buenos Aires, 2013), *Ceremonia de Premiación* (Santiago de Chile, 2015), *Golpe, segunda parte y ¿final?* (Valparaíso, 2017).